Collection J. W., London.

Versteigerung in München
19. Juni 1897.

KATALOG

einer ganz hervorragenden

Sammlung

von

Handzeichnungen

alter Meister.

Versteigerung in München
Theatinerstrasse 15
Samstag den 19. Juni
unter Leitung des
Kunsthändlers HUGO HELBING
Bureau (Briefadresse) Christophstr. 2.

Vente à Munich
le 19 juin 1897.

CATALOGUE

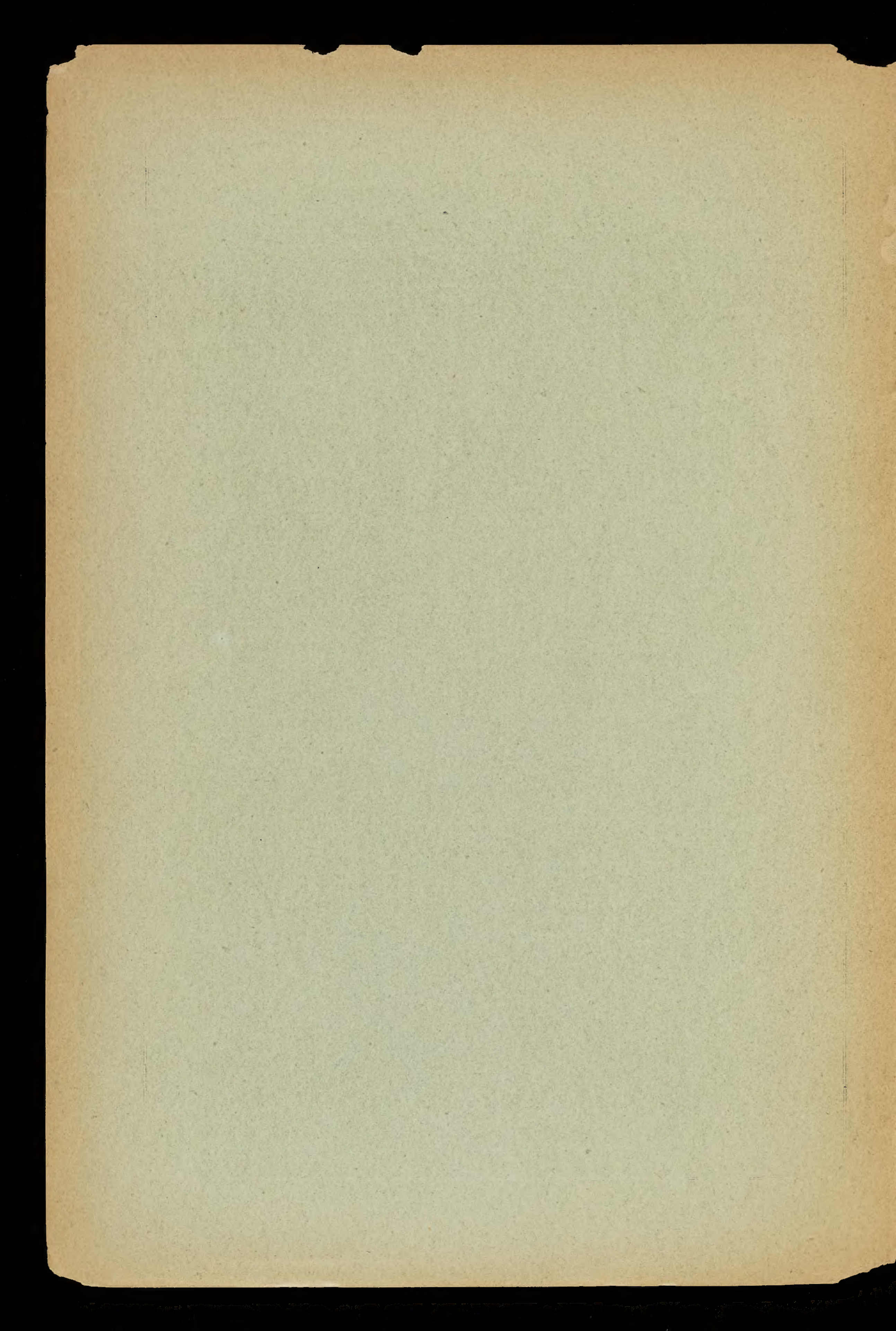
d'une
Collection bien importante
de

DESSINS ANCIENS

dont
la vente aura lieu à Munich
le 19 Juin
sous la direction de
M. HUGO HELBING,
marchand d'estampes
Christophstrasse 2.



MÜNCHEN 1897.
Druck von Knorr & Hirth, G. m. b. H.



Collection J. W., London.

Versteigerung in München

19. Juni 1897.

KATALOG

einer ganz hervorragenden

Sammlung

von

Handzeichnungen

alter Meister.

Versteigerung in München

Theatinerstrasse 15

Samstag, den 19. Juni

Vormittags $9^1/_2$, Nachmittags 3 Uhr.

unter Leitung des

Kunsthändlers HUGO HELBING

Bureau (Briefadresse) Christophstr. 2.

Vente à Munich

le **19. juin 1897.**

CATALOGUE

d'une

Collection bien importante

de

DESSINS ANCIENS

dont

la vente aura lieu à Munich

le 19 Juin

à 9 heures et demie du matin et
à 3 heures de l'après-midi

sous **la direction** de

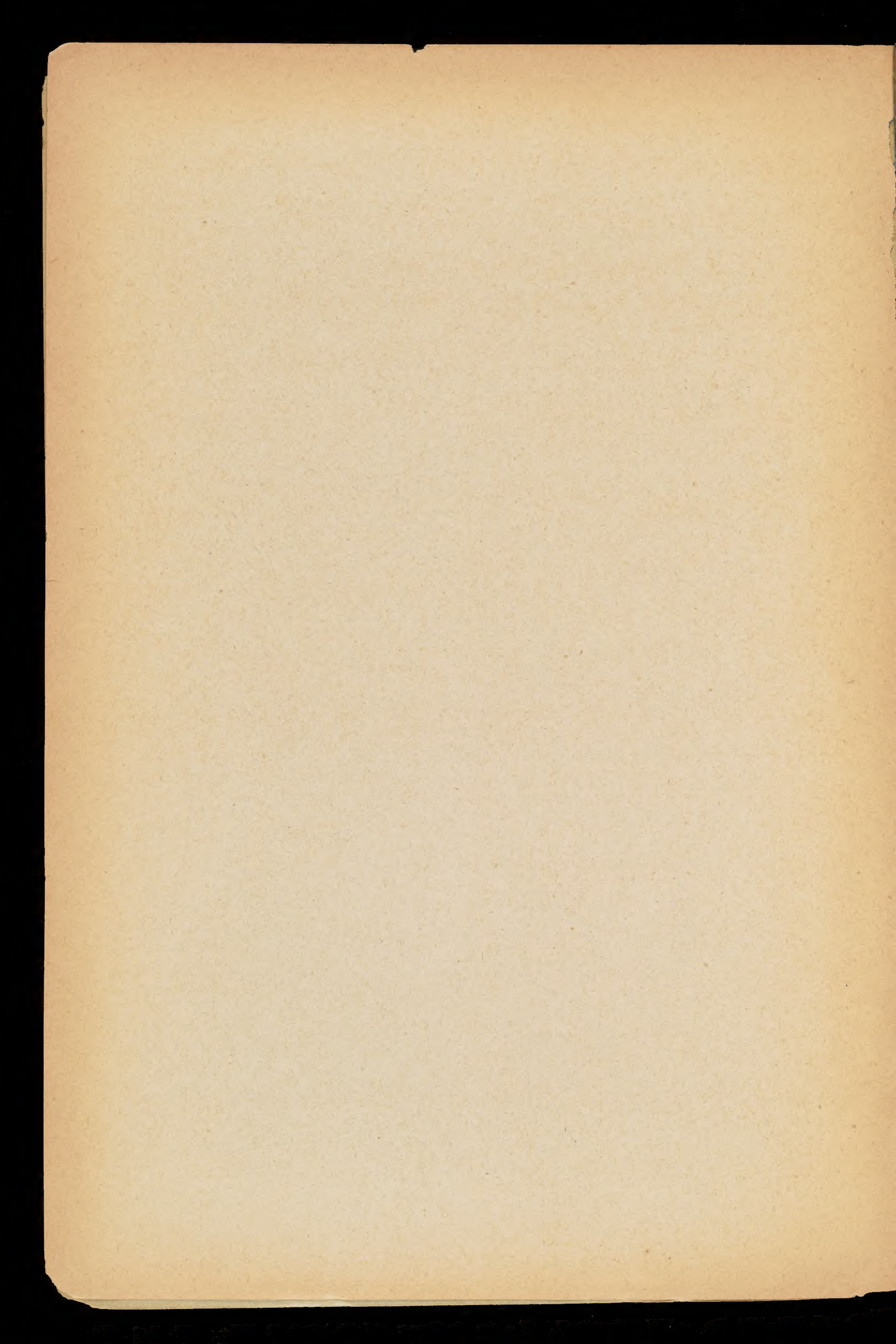
M. HUGO HELBING,

marchand d'estampes

Christophstrasse 2.

MÜNCHEN 1897.

Druck von Knorr & Hirth, G. m. b. H.



Gleichzeitig erschien und wird auf Verlangen gratis und franco versandt:

Katalog einer hervorragenden

Miniaturen-Sammlung.

Auktion in München.

Montag, den 21. Juni 1897.

Preis des Kataloges mit drei Lichtdrucktafeln Mk. 1.—

In Vorbereitung:

Katalog einer Sammlung von

Antiquitäten und Kunstgegenständen; vorwiegend Möbel und Einrichtungs-Gegenstände.

Auktion in München.

Dienstag, den 22. und Mittwoch, den 23. Juni 1897.

Katalog gratis gegen Portoersatz.

Hugo Helbing
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
München, Christofstr. 2.

Bedingungen.



ie Versteigerung geschieht gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von fünf Procent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Bis zum Betrage von 50 Mark wird um wenigstens 50 Pfennige, darüber hinaus um wenigstens 1 Mark gesteigert.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustand der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Blätter sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inclusive des Aufgeldes zu übernehmen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise eine Garantie übernommen werden.

Die Sammlung liegt **Freitag, den 18. Juni,** Vorm. von 10—12 Uhr und Nachmittags von 2—5 Uhr zur

Besichtigung

im Auktionslokale in den **Oberlichtsälen, Theatinerstrasse 15** auf.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne ertheilt.

HUGO HELBING,

MÜNCHEN,

Bureau (Briefadresse), Christophstrasse 2.

Exposition publique le vendredi 18 juin.

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquereurs paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Le directeur de la vente se reserve la faculté de réunir tels numéros du catalogue qu'il jugera utile dans l'intérêt de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des dessins, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononceé.

Le soussigné chargé de la direction de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

HUGO HELBING,
Munich, Christophstrasse 2.

Vorwort.

ur sehr selten kommen alte Handzeichnungen auf den Markt, die den Stempel der Originalität so deutlich tragen, die von solcher Charakteristik für die betreffenden Meister sind, wie dies fast durchgehends bei den im vorliegenden Kataloge beschriebenen Blättern der Fall ist.

Die Sammlung, mit deren Versteigerung ich von ihrem Besitzer, Herrn J. W. in London, betraut wurde, umfasst die verschiedenen Schulen und sind neben der deutschen, französischen, spanischen und vlämischen, besonders die italienische und die niederländische in hervorragendster Weise vertreten.

Unter den vielen hochkünstlerischen Blättern befinden sich Werke allerersten Ranges, dabei Werke solcher Meister, von denen an sich unbedeutende Blätter schon zu grossen Seltenheiten gehören. Ein Theil der Blätter wird vielleicht dem Kunstforscher hinsichtlich mancher schwebender Fragen zur Aufklärung verhelfen, einige Nummern (No. 90 und 109) sind für die Kunstgeschichte von hohem Interesse, indem sie Studien zu später ausgeführten, aber durch Brand verdorbenen Oelgemälden darstellen, deren Kompositionen wenigstens auf diese Weise erhalten geblieben.

Die Künstlernamen sind nach den bisherigen Angaben beibehalten und sind bei den einzelnen Nummern im Katalog die bedeutendsten Sammlungen genannt, in deren Mappen die Blätter gelegen.

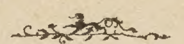
Die Reihenfolge ist nach Schulen und letztere unter sich sind in chronologischer Folge geordnet. Der leichteren Uebersicht wegen über die in der Sammlung vertretenen Meister ist ein Künstlerverzeichniss dem Katalog bei-

gefügt, weshalb ich es unterlassen kann, hier die bedeutendsten der bedeutenden nochmals aufzuführen.

Die dem Katalog beigefügten Abbildungen können keinen allgemeinen Ueberblick hinsichtlich des Werthes der Sammlung gewähren, aber vielleicht wirken sie dahin überzeugend, dass die Sammlung das Interesse der sehr verehrlichen Museumsvorstände wie der Privatsammler und aller Freunde bildender Kunst in hohem Maasse verdient und haben sie das gethan, dann ist auch ihr Dienst gethan.

H.

☞ **Ein Theil der Blätter wird später in Facsimile-Lichtdruck bei Jos. Albert, Kunstverlag und Hofkunstanstalt in München, erscheinen.**



Préface.

e n'est que rarement que l'on met en vente des dessins anciens tels que ceux de ce catalogue. Le plus grand nombre de ces dessins portes le timbre d'originalité et presque tous sont d'une grande caractéristique de leurs maîtres.

Je suis chargé de la vente publique de cette collection superbe, qui appartient à un amateur anglais, Monsieur J. W. à Londres, et qui est composé avec le bon gôut et le grand sentiment d'un connaisseur.

Les écoles allemande, espagnole, flamande, française et surtout les écoles italienne et néerlandaise y sont représentées par des pièces de haute importance et de premier ordre. Parmi ces dernières se trouve un nombre qui est d'autant plus apprécié que de simples esquisses de ces maîtres sont dejà fort recherchées. Beaucoup de ces dessins pourront être aux amateurs d'un grand secours pour résoudre maintes questions. Quelques numéros (No. 90 et No. 109) sont pour l'histoire de l'art du plus haut intérêt en ce qu'ils donnent les croquis de tableaux fameux, détruits dans la suite par des incendies. Les noms des artistes sont énumérés d'après les indications que nous avons reçues des anciens possesseurs de la collection et la plupart de dessins portent le cachet de leur provenence.

Le catalogue est divisé en écoles et les dessins sont rangés par ordre chronologique. J'ai ajouté au catalogue une table des noms des artistes, donc je puis me dispenser de donner ici une liste des plus célèbres.

Les illustrations du catalogue ne peuvent donner qu'une faible idée de la valeur de la collection, je les ai fait ajouter à seule fin de convaincre les honorables Directeurs des Musées et les amateurs que cette collection est digne du plus vif intérêt. *H.*

☛ **Une partie des dessins décrits dans ce catalogue va paraître plus tard en phototypie en facsimile.**





Italienische Schulen.

Florentinische, umbrische und römische Schule.

Giotto di Bondone (1276—1336).

1 Die Kreuzigung. Mit je einer bekleideten Figur zu Seiten des Kreuzes. H. 8,5, B. 6,2 cm.
Etwas blass gewordene Feder- und Bisterzeichnung. Dessin à la plume et au bistre, un peu pâli.

Donatello (1383—1466).

2 Die Kreuzigung. H. 33,6, B. 20,3 cm.
Handzeichnung mit rother Feder und Bister hergestellt. Dieselbe ist von hervorragender Schönheit und könnte mit gleichem Rechte dem Michel Angelo oder Raphael zugeschrieben werden. Dessin à la plume rouge et au bistre. Il est d'une beauté exceptionelle et pourrait être attribué aussi bien à Michel Angelo ou à Raphael.

Mantegna (Schule).

3 Eine auf einer Kugel sitzende Figur und andere Figuren. H. 24,3, B. 17,6 cm.
Sehr schöne Rothstiftzeichnung. Très-beau dessin au crayon rouge.

Leonardo da Vinci (1445—1520).

4 Ein karikirter Kopf eines alten Weibes. H. 14,6, B. 10,8 cm.
Sehr charakteristische Feder- und Bisterzeichnung. Dessin très-caracteristique à la plume et au bistre.

5 Studienkopf eines Apostels zu dem Gemälde »das Abendmahl«. H. 16,2, B. 10,9 cm.
Ausgezeichnete Rothstiftzeichnung von erster Schönheit. Excellent dessin au crayon rouge de première beauté.

6 Vier Studienköpfe auf einem Blatt. H. 11,7, B. 14,1 cm.
Brillante Federzeichnung. Brillant dessin à la plume.

Pietro Vannucci, gen. Perugino (1446—1524).

7 Studie für die Figur des Scipio in dem Frescogemälde des Collegiums der Adeligen zu Perugia. H. 21,9, B. 16 cm.
Aeusserst feine Feder- und Bisterzeichnung. Dessin magnifique à la plume et au bistre.

Pietro Vannucci, gen. **Perugino** (1446—1524).

8 St. Petrus im Gebet. *Sammlung* Graf Gelozzi. H. 18,1, B. 12,3 cm.
Ausserordentlich feine Feder- und Bisterzeichnung. Superbe dessin à la plume et au bistre.

Gio Antonio Beltraffio (von Mailand) (1463—1516).

9 Salvator Mundi. H. 36,2, B. 23,1 cm.
Vorzügliche, mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin au crayon rehaussé de blanc sur papier gris.

Baccio della Porta, genannt Fra **Bartolommeo di S. Marco** (1469—1517).

10 Studie für eine knieende und betende weibliche Figur. *Sammlungen* P. Lely, J. Richardson, R. Cosway. H. 26,1, B. 14,7 cm.
Schöne, mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung. Beau dessin au crayon rehaussé de blanc.

Michelangelo Buonarotti (1475—1564).

11 Skizze zu einer leidenden Christusfigur. *Sammlung* J. Reynolds. H. 21,3, B. 34,3 cm.
Sehr schöne Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume.

12 Studie für die Sibylle Tiburtino in dem Frescogemälde der Sixtinischen Capelle zu Rom. Auf der Rückseite einige Skizzen. *Sammlung* Duroveray. H. 41, B. 28,6 cm.
Rothstiftzeichnung von erster Schönheit. Dessin de première beauté au crayon rouge.

13 Skizzenblatt mit Köpfen und Beinen. H. 30,6, B. 19,7 cm.
Sehr schöne Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume.

14 Aktstudie einer männlichen nackten Figur, auf einem Block sitzend. *Sammlung* R. Cosway. H. 28,5, B. 20,5 cm.
Kreidezeichnung von grosser Schönheit. Dessin au crayon de grande beauté.

15 Portrait des Cosmo von Medici. H. 13,6, B. 10,1 cm.
Ausgezeichnete Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge.

16 Skizze eines männlichen Oberkörpers. H. 24,2, B. 20 cm.
Brillante Rothstiftzeichnung. Brillant dessin au crayon rouge.

Baldassare Peruzzi (1481—1537)

17 Die Anbetung der Hirten. Grosse Composition von 13 Figuren. *Sammlung* B. West u. Th. Lawrence. H. 39,4, B. 51,4 cm.
Prachtvolle, mit Weiss gehöhte und mit Bister lavirte Federzeichnung. Wenig beschädigt. Dessin merveilleux à la plume au lavis de bistre et rehaussé de blanc. Peu endommagé.

Giulio Pippi, gen. **Giulio Romano** (1498—1546).

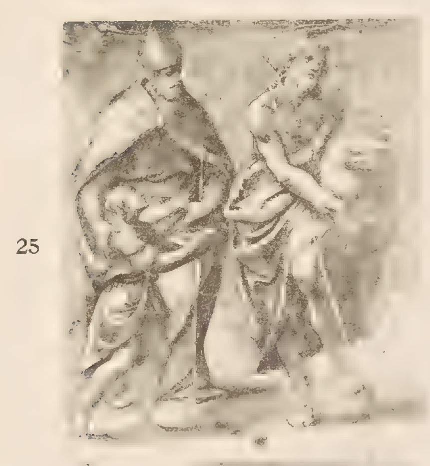
18 Studie für die Figuren des Perseus, der Medusa den Kopf abschlagend. Im Vordergrunde das geflügelte Pferd Pegasus, vor dem Blute aus dem Haupte der Medusa fliehend. *Sammlung* Th. Hudson. H. 22,2, B. 17,5 cm.
Sehr schöne, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

19 Grosses Bacchusfest. Mächtige, figurenreiche Composition. H. 45,3, B. 77,1 cm.
Feder- und Bisterzeichnung von grosser Schönheit. Dessin de grande beauté à la plume et au bistre.

250



25



11



359



252



277



302

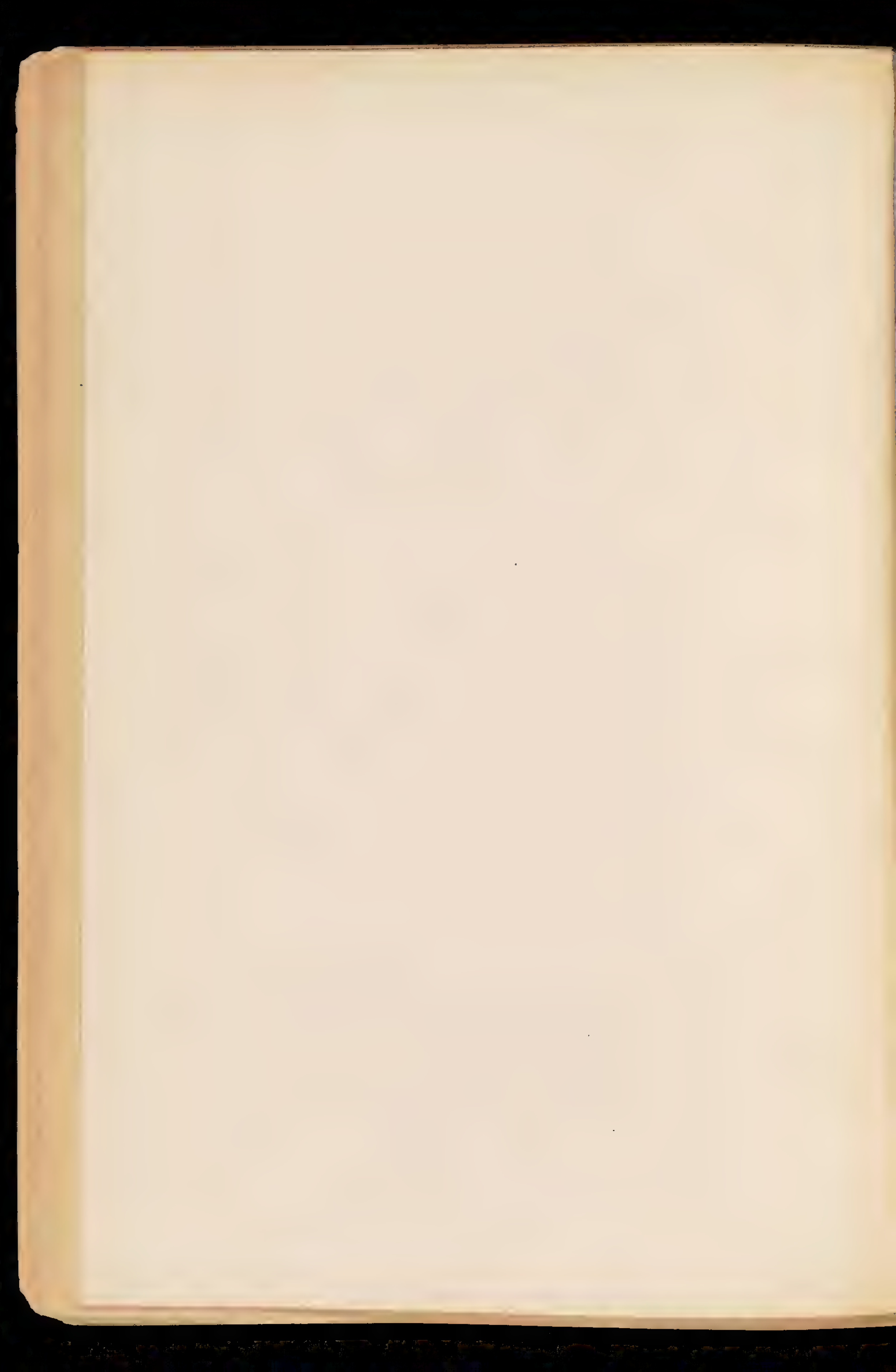


27



271





Giulio Pippi, gen. **Giulio Romano** (1498—1546).

20 Der Tod des Ahab. *Sammlung* P. H. Lankrink u. Herzog von Devonshire. H. 25,7, B. 35,5 cm.
Aeusserst lebendige Feder- und Bisterzeichnung, gelb auslavirt. Excellent dessin à la plume et au bistre, au lavis d'une encre jaune.

21 Constantin übergiebt die Stadt Rom dem Papste, auch die »Schenkung« genannt. H. 40,7, B. 55,7 cm.
Grossartige figurenreiche Composition, auf Befehl Leo X. entworfen. Mit Weiss gehöhte und Bister lavirte Federzeichnung. Composition grandiose d'un immense nombre de figures, inventée sur l'ordre du pape Leo X. Dessin à la plume au lavis de bistre et rehaussé de blanc.

Raphael Sanzio d'Urbino (1483—1520).

22 Studie zu dem Kopf einer der Figuren in dem Gemälde »Der Tod des Ananias«. H. 52,2, B. 37,3 cm.
Meisterhafte farbige Kreidezeichnung. Excellent dessin aux crayons de diverses couleurs.

23 Mars und Venus. H. 37, B. 26,8 cm.
Mit Weiss gehöhte Bisterzeichnung auf braunem Grunde. Capitalblatt von grösster Schönheit. Beigelegt der Stich des gleichen Bildes von Agostino Veneziano von 1530. Très-beau dessin de premier ordre au bistre rehaussé de blanc sur papier brun. La gravure d'Agostino Veneziano de 1530 d'après le même tableau est ajoutée.

24 Studie zu den zwei Figuren Hercules und Omphale in dem mythologischen Gemälde »Das Fest der Götter« in dem Palast Farnesina zu Rom. H. 23, B. 20,8 cm.
Rothstiftzeichnung von grösster Schönheit; Capitalblatt. Dessin au crayon rouge de la plus grande beauté.

25 Der heilige Johannes und ein Heiliger mit einem Knaben. H. 21,6, B. 17 cm.
Mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung von erster Schönheit. Dessin de première beauté à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

26 Wahl und Bekrönung eines römischen Kaisers durch Soldaten. Studie mit zahlreichen Figuren. H. 25,4, B. 39,2 cm.
Ausgezeichnete Feder- und Rothstiftzeichnung voll Leben und Bewegung. Excellent dessin à la plume et au crayon rouge, plein de vie et de mouvement.

27 Die Steinigung des heiligen Stephan. Gruppe von 6 Männern, worunter der junge St. Paul. H. 24,9, B. 22,1 cm.
Sehr bedeutende Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

Raffaele Sanzio d'Urbino (1483—1520).

Nach ihm.

28 Christus und Heilige, Absolution ertheilend. H. 42,7, B. 27,1 cm.
Ausgezeichnete, mit Gold gehöhte Feder- und Sepiazeichnung von besonderer Schönheit. Excellent dessin d'une beauté particulière exécuté à la plume et à la sépia rehaussé d'or.

29 Die Madonna dem Christuskinde die Brust reichend. H. 33,5, B. 22,1 cm.
Vorzügliche Feder- und Tuschzeichnung. Excellent dessin à la plume et à l'encre de Chine.

30 Studienblatt mit mehreren Figuren. H. 20,1, B. 19,1 cm.
Feder- und Tuschzeichnung. Die Rückseite mit weiteren Skizzen versehen. Dessin à la plume et à l'encre de Chine. Sur le recto quelques autres esquisses.

Raffaele Sanzio d'Urbino (1483—1520). Nach ihm.

31 Christus am Calvarienberge. Studie zu dem Bilde in Madrid. Achteckig. H. 27,4, B. 27,5 cm.
Sehr geistreiche Federzeichnung. Dessin très-spirituel à la plume.

32 Die heilige Familie und die Hirten. Studie. H. 14,7, B. 18,5 cm.
Schöne Federzeichnung. Beau dessin à la plume.

Bartol. Ramenghi, gen. **il Bagnacavallo** (1484—1542).

33 Die Jungfrau Maria, von Engeln in Gegenwart der Allmacht erwartet. Unten die Heiligen: Hieronymus, Gregorius, Augustinus und Ambrosius. H. 66,1, B. 40,5 cm.
Prachtvolle, mit Weiss gehöhte Bisterzeichnung. Wegen Beschädigungen aufgezogen. Merveilleux dessin au bistre rehaussé de blanc. Monté à cause de quelques endommagements.

Giovanni Francesco Penni, gen. **il Fatore** (1488—1528).

34 Diana und ihre Nymphen im Bade, von Actaeon überrascht. *Sammlung* Th. Dimsdale. H. 24,5, B. 20,7 cm.
Sehr schöne, mit Weiss gehöhte Federzeichnung auf rothem Grunde. Tres-beau dessin à la plume rehaussé de blanc sur un fond rouge.

35 Grosse Kampfszene zwischen römischen Kriegern zu Pferde. *Sammlung* P. Lely. Höhe 32,7, B. 44,9 cm.
Vorzügliche, mit Weiss gehöhte Feder- und Sepiazeichnung. Superbe dessin à la plume et à la sépia rehaussé de blanc.

36 Diana und ihre Nymphen badend. H. 24,1, B. 34,2 cm.
Hervorragend schöne Feder- und Bisterzeichnung. Dessin de grande beauté à la plume et au bistre.

37 Eine Grablegung. Zwei Männer tragen den Leichnam in einem Leintuche. Vor ihnen zwei Lanzen tragende Männer, neben denselben eine ein aufrecht stehendes Kreuz tragende Frau. Rechts ein Tempel mit Säulen etc. *Sammlung* J. P. Zoomes. Höhe 41, Br. 26,7 cm.
Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung. Superbe dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

38 Die Hochzeit zu Canaan. H. 26,2, B. 33,8 cm.
Sehr schöne, mit Weiss gehöhte, lavirte Federzeichnung auf grauem Papier. Très beau dessin à la plume lavé, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Andrea del Sarto (1487—1531).

39 Portrait des Hieronymus Savonarola in ganzer Figur und Mönchscostüm, predigend. H. 39,5, B. 21 cm.
Rothstiftzeichnung von grosser Schönheit und höchstwahrscheinlich nach dem Leben, da Künstler wie Dargestellter gleichzeitig zu Florenz lebten. Dessin au crayon rouge de grande beauté, fait probablement d'après nature, vue que l'artiste et le personnage du portrait aient vecu en même temps à Florence.

40 Weiblicher Studienkopf. H. 22,8, B. 16,3 cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung mit Weiss gehöht. Admirable dessin au crayon rehaussé de blanc.

41 Studie zur ganzen Figur eines Apostels in reichem Gewande. H. 41,9, B. 20,5 cm.
Rothstiftzeichnung von hervorragender Schönheit. Dessin au crayon rouge d'une beauté extraordinaire.

42 Eine weibliche Figur, einen Kürass auf ihrer linken Schulter tragend. Höhe 29, Br. 12,5 cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Superbe dessin au crayon noir.

Maturino von Florenz (1490—1528).

43 Studienblatt mit einer alten römischen Rüstung und militärischen Emblemen. H. 31,8, B. 23 cm.

Vorzügliche Feder- und Bisterzeichnung mit Studien auf beiden Seiten. Excellent dessin à la plume et au bistre. La feuille porte des esquisses sur chaque coté.

Pirro Ligorio (1493—1580).

44 Ein allegorisches Blatt mit fünf Frauen, einem Manne und einem Esel. *Sammlung* Dijonval und Th. Dimsdale. H. 23,6, Breite 34,6 cm.

Schöne, lebensvolle, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung. Beau dessin très-vif à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

Giovanni Nanni, gen. Giovanni da Udine (1487—1564).

45 Studienblatt mit Ornamenten und Arabesken. H. 20,9, B. 19,6 cm.

Ganz vorzügliche Feder- und Sepiazeichnung mit einem Anflug von Indigo. Excellent dessin à la plume et à la sépia.

46 Studienblatt mit auf beiden Seiten befindlichen Skizzen, Arabesken etc. H. 28,2, B 20,9 cm.

Ganz vorzügliche Feder- und Sepiazeichnung. Excellent dessin à la plume et à la sépia.

Polidoro Caldara (da Caravaggio) (1495—1543).

47 Eine Gruppe römischer Krieger, um einen Altar versammelt. *Sammlung* P. Lely, Earl of Arundel, Paul Sandby. H. 32,3, B. 22,1 cm.

Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung. Excellent dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

48 Eine allegorische Composition, den Ueberfluss darstellend. Rechts ein mit drei Grazien geschmückter Schild, der von fünf Kindern gehalten wird. H. 23, B. 27,5 cm.

Brillante Bisterzeichnung, mit Weiss gehöht. Brillant dessin au bistre rehaussé de blanc.

49 Abraham nimmt mit seinem Sohne Abschied von der Mutter. Gruppe von sieben Personen. H. 21,7, B. 31,8 cm.

Sehr schöne Feder- und Bisterzeichnung. Auf der Rückseite eine Bleistiftzeichnung, ein bekleideter Mann in ganzer Figur. Très-beau dessin à la plume et au bistre. Sur le recto un dessin au crayon noir représentant un homme en toute figure habillée.

50 Der Raub der Helena; das brennende Troja im Hintergrunde. H. 30,2, B. 38,4 cm.

Hervorragend schöne, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung. Dessin de grande beauté à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

51 Ein Triumphzug, Copie nach einem Bas-relief. H. 18,8, B. 54,2 cm.

Schöne mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung auf braunem Papier. Beau dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc sur papier brun.

52 Schild und 2 Vasen. H. 15,2, B. 21,8 cm.

Vorzügliche Feder- und Bisterzeichnung. Excellent dessin à la plume et au bistre.

53 Studie zu einem Krieger-Grabmal. *Sammlung* P. Lely und Richardson. H. 21,9, B. 16,5 cm.

Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au lavis d' encre de Chine.

Lucca Penni (nach 1500).

54 Christus in den Tempel eintretend. H. 30,5, B. 21,6 cm.
Sehr schöne, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

Pierino Buonaccorsi, gen. **Perino del Vaga** (1500—1547).

55 Studie zu einer mythologischen Composition, ein Götterfest darstellend. H. 18,8, B. 37,2 cm.
Schöne, mit Weiss gehöhte Tuschzeichnung. Beau dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

56 Szenen aus dem Leben der Jungfrau Maria und der hl. Elisabeth. Sechs Blättchen auf einem Carton.
Skizzen in Feder- und Bisterzeichnung. Esquisses à la plume et au bistre.

57 Die Nymphen der Hesperiden. Studie zu dem Gemälde »Die Arbeiten des Hercules«. *Sammlung* Richardson. H. 15,6, B. 20,3 cm.
Schöne Feder- und Bisterzeichnung. Beau dessin à la plume et au bistre.

58 Studie zu einer antiken Vase. *Sammlung* Graf Gelozzi. H. 40,9, B. 27,7 cm.
Sehr schöne Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

Giorgio Vasari (1514—1574).

59 Die Hochzeit zu Canaan. Studie zu dem Gemälde für das Refectorium der Schwarzen Brüder zu Perugia. H. 32,5, B. 25,8 cm.
Vorzügliche Feder- und Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht auf grauem Papier. Excellent dessin à la plume et au lavis d' encre de Chine rehaussé de blanc sur papier gris.

60 Gruppen von Engeln und Cherubimen vor einem Altar, singend und auf verschiedenen Instrumenten spielend, von einer nicht vollendeten ornamentirten Bordüre umgeben. H. 25,6, B. 17,4 cm.
Herrliche, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin à la plume et au bistre sur papier gris.

61 Die Zerstörung des Tempels. Sehr figurenreiches Bild mit dem Tempel im Hintergrunde. H. 24,3, B. 30 cm.
Prachtvolle, mit Weiss gehöhte Feder- und Sepiazeichnung auf blauem Papier. Splendide dessin à la plume et à la sépia, rehaussé de blanc sur papier bleu.

62 Vier verschiedene Studien zu grotesken Masken in verschiedenem Format.
Schöne Kreidezeichnungen. Beaux dessins au crayon noir.

Giuseppe Porta (1520—1570).

63 Mariae Himmelfahrt. Studie zu dem Altar-Gemälde in der Serviten-Kirche zu Venedig. H. 27,1, B. 18 cm.
Die ursprüngliche mit Bister hergestellte Zeichnung wurde sorgfältig überarbeitet und in Oelfarben von **van Dyck** übermalt. Le dessin original au bistre a été soigneusement restauré et rehaussé de couleurs à l'huile **par la main de van Dyck**

Frederico Baroccio (1528—1602).

64 Jesus den Frauen erscheinend. *Sammlung* B. West. H 30,6, B. 22,9 cm.
Brillante, mit Weiss gehöhte und Sepia lavirte Federzeichnung. Brillant dessin à la plume au lavis de sépia et rehaussé de blanc.

Frederico Baroccio (1528—1602).

65 St. Petrus und andere Heilige; oben die hl. Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken von Engeln etc. umgeben. *Sammlung* Lord Spencer. H. 35,2, B. 17,6 cm.
Sehr schöne, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung auf grauem Papier. Très-beau dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc sur papier gris.

66 Portrait des Francesco Maria Herzogs von Urbino. H. 38,5, B. 26,2 cm.
Mehrfarbige Kreidezeichnung von erster Schönheit. Dessin au crayon en plusieurs couleurs de première beauté.

67 Ein Engelskopf. H. 38,7, B. 25,4 cm.
Sehr schöne, etwas beschädigte Aquarelle. Très-belle aquarelle peu endommagée.

Arcangiolo Salimbene (blühte um 1557).

68 Studie für ein grosses Altar- oder Glasgemälde. Die auf Wolken sitzende heilige Jungfrau reicht der heiligen Catharina von Siena das Christuskind; hinter ihr die heilige Agnes etc. Zur Rechten der hl. Jungfrau drei Heilige. Unten Papst Pius V., hinter diesem der heilige Carolus Borromäus etc. H. 45,2, B. 22,6 cm.
Ausgezeichnete, mit Sepia lavirte Federzeichnung. Magnifique dessin à la plume au lavis de sépia.

Taddeo Zuccaro (1529—1566).

69 Zwei in römisches Costüm gekleidete Männergestalten in ganzer Figur. H. 19,9, B. 12,5 cm.
Brillante, mit Bister lavirte Federzeichnung. Brillant dessin à la plume lavé de bistre.

70 Constantin vernichtet die Armee des Maxentius unter den Wällen Roms. H. 24,1, B. 41,6 cm.
Ganz vorzügliche, mit chinesischer Tusche lavirte Federzeichnung. Dessin de toute beauté à la plume et au lavis d'encre de Chine.

71 Die Männer Israels, dem König Salomo Gefässe von Gold und Silber darbringend. H. 32,7, B. 26,5 cm.
Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte und Bister lavirte Federzeichnung. Dessin de toute beauté lavé de bistre et rehaussé de blanc.

72 Die Fama auf Wolken bläst in die mit der Linken gehaltene Trompete, während sie mit der Rechten eine zweite Trompete hält. *Sammlung* R. Cosway. H. 34,3, B. 21,2 cm.
Vorzügliche, mit Bister lavirte Federzeichnung. Excellent dessin à la plume lavé de bistre.

73 Ein Wappen. Der Schild enthält eine Kirche. Ueber der Helmzier ein geflügelter Engel, der über sich ein Band hält, in welchem die Worte: »Aut cum hac aut in hac« sich befinden. An beiden Seiten die Figuren der Minerva und des Mercur. H. 16,1, B. 22,5 cm.
Sehr schöne, mit Bister lavirte Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume lavé de bistre.

74 Die Malerei und Sculptur allegorisch dargestellt. H. 28,5, B. 24,2 cm.
Prachtvolle, mit Bister lavirte Federzeichnungen. Dessins merveilleux à la plume au lavis de bistre.

75 Der Empfang im Tempel. Christus schreitet die Stufen empor und ist im Begriff, vor dem hohen Priester in die Knie zu fallen. *Sammlung* B. West. H. 28,7, B. 19,2 cm.
Ganz vorzügliche, mit Bister lavirte Federzeichnung. Dessin de toute beauté à la plume lavé de bistre.

Taddeo Zuccaro (1529—1566).

76 Das Abendmahl. H. 13,1, B. 26,5 cm.
Vortreffliche, mit Bister lavirte Federskizze. Excellente esquisse d'un dessin à la plume lavé de bistre.

77 Die Schlacht zwischen Hannibal und Scipio Africanus, in welcher die Krieger sich zum Theil auf Elephanten befinden. Ausserordentlich lebendige, wirkungsvolle Composition. *Sammlung* W. Esdaile. H. 26,5, B. 42 cm.
Prachtvolle, mit Bister lavirte Federzeichnung. Magnifique dessin à la plume lavé de bistre.

78 Die Himmelfahrt Mariä. H. 39,9, B. 54,2 cm.
Ausgezeichnete, mit Sepia lavirte Federzeichnung. Excellent dessin à la plume lavé de sépia.

79 Der Tod der heiligen Elisabeth. H. 20,5, B. 20,6 cm.
Vortreffliche, mit Sepia lavirte Federzeichnung. Excellent dessin à la plume lavé de sépia.

Frederico Zuccaro (1543—1609).

80 Eine zur Einkleidung in das Kloster geführte Novize. Figurenreiche Composition. H. 30,6, B. 20,4 cm.
Sehr schöne, mit Bister lavirte Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume lavé de bistre.

Antonio Tempesta (1555—1630).

81 Eine von Reitern gelieferte Schlacht. H. 16,5, B. 22,8 cm.
Ausserordentlich lebendige und schöne, mit Bister lavirte Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume et lavé de bistre.

Ventura Salimbene (1557—1613).

82 Die Darstellung im Tempel. H. 23,1, B. 20,4 cm.
Mit Weiss gehöhte Feder- und Tuschzeichnung von grosser Schönheit; auf blauem Papier. Dessin de grande beauté à la plume et à l'encre de Chine rehaussé de blanc; sur papier bleu.

83 Mariae Himmelfahrt. H. 40,2, B. 23,4 cm.
Ausgezeichnete Feder- und Bisterzeichnung mit chinesischer Tusche lavirt. Magnifique dessin à la plume et au bistre lavé d'encre de Chine.

84 Die heilige Franziska in Rom, die Blinden heilend. Figurenreiche Studie. *Sammlung* Graf von Fries. H. 33,1, B. 21,3 cm.
Sehr schöne, mit Sepia lavirte Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume, lavé de sépia.

Dominico Cresti, gen. **Passignano** (1558—1638).

85 Die hl. Jungfrau in Glorie. H. 31,8, B. 19,9 cm.
Ganz vortreffliche Bisterzeichnung. Dessin de toute beauté au lavis de bistre.

Ludovico Cardi, gen. **Cigoli** (1559—1613).

86 Ein Mönch in seiner Zelle an einem Tische sitzend und bei Lampenschein einen Todtenschädel betrachtend. Auf der Rückseite ähnliche Darstellung. H. 22,3, B. 12,9 cm.
Sehr schöne Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

Ludovico Cardi, gen. Cigoli (1559—1613).

87 Studie zu einem Wappen des Papstes Barberini. *Sammlung* Crozat und E. Perks. H. 18,7, B. 14 cm.
Ganz vorzügliche, mit Bister lavirte Federzeichnung. Dessin de toute beauté à la plume et lavé de bistre.

88 Der heilige Carolus Borromäus knieend vor einem Altar. *Sammlung* T. Dupont und Graf Gelozzi. H. 29,8, B. 20,2 cm.
Ausgezeichnete Feder- und Bisterzeichnung. Magnifique dessin à la plume et au bistre.

89 Unbekanntes Motiv. Eine bekrönte, reich costümirte Frau, deren Schleppe von zwei Knaben getragen und die von drei Frauen begleitet wird, empfängt einen Geistlichen, der einen hufeisenartigen Gegenstand, den er durchbrechen will, mit beiden Händen hält, unter welche ihm ein Knabe einen Teller entgegenstreckt. Oben abgerundet. H. 21,8, B. 43,7 cm.
Feder- und Sepiazeichnung von erster Schönheit. Dessin à la plume et à la sépia de première beauté.

90 St. Petrus heilt die Lahmen. Vollendete Studie zu dem leider zerstörten Gemälde des Vaticans. Oben abgerundet. H. 40,1, B. 26,8 cm.
Federzeichnung von erster Schönheit mit Bister lavirt. Dessin de toute beauté, à la plume et lavé de bistre. Il est de la plus haute importance parce que le grand tableau d'àprès lui du Vatican a été détruit.

91 Erster Entwurf der Hauptfigur in dem Gemälde: »Die Heilung des Lahmen.« H. 40,2, B. 25,9 cm.
Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte Zeichnung in schwarzer Kreide auf braunem Papier, oben abgerundet. Excellent dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier brun; delardé en haut.

92 Eine weibliche Heilige mit Krone auf dem Haupte ihre Thaten vor dem Kaiser erklärend. Figurenreiches Blatt. *Sammlung* Denon. H. 39,1, B. 24,3 cm.
Brillante, mit Indigo lavirte Feder- und Bisterzeichnung. Brillant dessin à la plume et au bistre lavé d'indigo.

93 Der heilige Simeon, das Christkind segnend. H. 21,1, B. 14,8 cm.
Vorzügliche Feder- und Bisterzeichnung. Excellent dessin à la plume et au bistre.

Ottavio Leoni di Padua (1574—1628).

94 Portrait der Prudentia Gentileschi. H. 21,5, B. 15 cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. Très-beau dessin au crayon noir sur papier gris.

95 Portrait des Cardinals Nicolo Monaldesco, datirt 1618. H. 21,8, B. 15,2 cm.
Ausgezeichnete Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. Dessin merveilleux au crayon noir sur papier gris.

96 Portrait eines jungen Herrn mit Knebelbart, datirt 1628. H. 22, B. 15,1 cm.
Vorzügliche, mit Rothstift gehöhte Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin au crayon noir rehaussé de rouge sur papier gris.

97 Portrait des D. Alonso Manriquez. H. 23, B. 16,4 cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin au crayon noir sur papier gris.

98 Portrait des Lorenzo Cenami. H. 19,4, B. 14,8 cm.
Prachtvolle Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. Admirable dessin au crayon noir sur papier gris.

99 Die Tochter des Peracha. Portrait. H. 22,5, B. 16,1 cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. Admirable dessin au crayon noir sur papier gris.

Ottavio Leoni di Padua (1574—1628).

100 Portrait der Sulpitia de Consolibus, datirt 1607. H. 21,8, B. 15,8 cm.
Ganz vorzügliche Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. Très-excellent dessin au crayon noir sur papier gris.

Stefano della Bella (1610—1664).

101 Sieben runde Studien zu dem Leben Christi; auf 1 Blatte. Diam. je 8,1 cm.
Sehr feine Feder- und Sepiazeichnungen. Dessins très fins à la plume et à la sepia

102 Reisende im Sturm. H. 20,9, B 28,4 cm.
Vorzügliche, mit Tusche gewaschene Feder- und Bisterzeichnung. Excellent dessin à la plume et au bistre lavé d'encre de Chine.

Carlo Dolce (1616—1686).

103 Studie für das Martyrium eines auf den Knieen liegenden Heiligen. H. 35,7, B. 26,8 cm.
Reizvolle Rothstiftzeichnung. Admirable dessin au crayon rouge.

104 Studie für das Martyrium einer Heiligen. *Sammlung* J. Dupont. H. 34,1, B. 26,4 cm.
Prachtvolle Rothstiftzeichnung. Admirable dessin au crayon rouge.

Gio. Francesco Romanelli (1617—1662).

105 Die Königin von Saba, dem König Salomo Geschenke darbringend. Figurenreiches Blatt. H. 23,6, B. 38 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Excellent dessin à l'encre de Chine.

Lazaro Baldi (1623—1703).

106 Skizze der Widmung der Kirche della Madonna della Umilta zu Pistoja. Rechts der Papst auf einem Throne, vor ihm knieend der Baumeister Vitoni mit dem Plan des Gebäudes etc. H. 16,8, B. 11,8 cm.
Sehr schöne, mit Sepia lavirte Federskizze. Très-belle esquisse à la plume lavé de sépia.

Carlo Maratta (1625—1713).

107 Die heil. Cäcilie die Orgel spielend, wobei ein Engel ihr das Notenblatt hält. *Sammlung* T. Dimsdale. H. 24,8, B. 18,3 cm.
Reizvolle, mit Bister lavirte Federzeichnung. Admirable dessin à la plume lavé de bistre.

108 Mariae Himmelfahrt. Im Vordergrunde die Apostel in Anbetung versunken. H. 39,8, B. 26,5 cm.
Sehr schöne mit Bister lavirte Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume lavé de bistre.

109 Darstellung zur Legende des hl. Johannes. Oben in Glorie die hl. Jungfrau von Engeln umgeben. H. 45,6, B. 25,9 cm.
Hervorragend schöne, mit Rothstift gehöhte Feder- und Bisterzeichnung. Diese Zeichnung ist um so interessanter und wichtiger, als sie der Kunstgeschichte die Abbildung eines der besten Gemälde des Künstlers erhält, das im Anfange dieses Jahrhunderts bei dem Brande der St. Pauls-Kirche zu Rom zu Grunde ging. Dessin de toute beauté à la plume et au bistre rehaussé de rouge. Le dessin est d'autant plus important et intéressant parce qu'il nous conserve le motif d'un des plus fins tableaux de l'artiste, qui fut detruit au commencement du siècle présent par l'incendie de l'église de St. Paul à Rome.

Cavalier Pietro Leone Ghezzi (1674—1755).

110 Portrait eines Händlers mit Brille und Schlüssel in einem Magazin stehend. Höhe 27,6, B. 20,8 cm.
Brillante Federzeichnung mit Bister lavirt. Brillant dessin à la plume lavé de bistre.

Paolo Panini (1691—1768).

111 Alte architektonische Ruinen, rechts sechs Säulen eines ehemaligen Tempels mit Staffage von fünf Personen. H. 32, B. 20,7 cm.
Vorzügliche getuschte Feder- und Bisterzeichnung. Excellent dessin à la plume et au bistre lavé d'encre de Chine.

112 Architektonische Composition einer breiten Strasse mit Springbrunnen und Standbildern. *Sammlung* Graf Caylus. H. 23,3, B. 33,2 cm.
Brillante, mit Bister lavirte Federzeichnung. Brillant dessin à la plume lavé de bistre.

113 Ansicht von Ruinen. Rechts eine Tempelruine mit corinthischen Säulen etc. mit Staffage. H. 32, B. 20,7 cm.
Reizvolle Feder- und Tuschzeichnung. Admirable dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Schule von Parma und dem übrigen Italien, mit Ausnahme der venetianischen und bolognesischen Schule.

Lorenzo da Costa di Ferrara (um 1460—1530).

114 Christus das Kreuz zum Calvarienberge schleppend, begleitet von römischen Soldaten H. 19,1, B. 38,9 cm.
Sehr schöne mit Bister lavirte Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume lavé de bistre.

Antonio Allegri, gen. il Correggio (1494—1534).

115 Studie für die Figur der hl Jungfrau, gemalt in der Mitte der Cupola zu Parma. *Sammlung* Richardson. H. 12,1, B. 10 cm.
Prachtvolle Rothstiftzeichnung erwähnt in Richardson's »Account of works of Art«, als in der Sammlung seines Vaters befindlich. Dessin admirable au crayon rouge mentionné par Richardson dans son »Account of Works of Art« comme faisant partie de la collection de son père.

116 Studie des Rückens eines Mannes mit erhobenem rechten Arm. H. 33,7, B. 27,2 cm.
Ausserordentlich schöne Rothstiftzeichnung. Dessin de toute beauté au crayon rouge.

Giovanni Cambiaso (1495 bis ca. 1570).

117 Der heil. Georg, ein Weib aus den Klauen eines Drachens befreiend. H. 29,3, B. 19,6 cm.
Vorzügliche Feder- und Bisterskizze. Excellente esquisse à la plume et au bistre.

Francesco Mazzuoli, gen. **il Parmegiano** (1504—1540).

118 Entwurf einer Wanddecoration. *Sammlung* J. Reynolds. H. 18,3, B. 29,8 cm.
Sehr schöne Sepiazeichnung. Très-beau dessin à la sépia.

119 Eine Gruppe im Kreise tanzender Männer und Frauen. Im Hintergrunde ein Tempel. *Sammlung* Nath. Hone. H. 15,9, B. 22,8 cm.
Schöne Feder- und Sepiaskizze. Belle esquisse à la plume et à la sépia.

120 Circe giebt die gefüllte Schale an die Gefährten des Ulysses. H. 18,6, B. 18,6 cm.
Prachtvolle, mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Admirable dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

121 Christus und die Schriftgelehrten. *Sammlung* Th. Lawrence. H. 24,2, B. 15,3.
Brillante Federzeichnung mit Bister lavirt. Brillant dessin à la plume lavé de bistre.

122 Das Begräbnis der heil. Catharina. Zwei Engel lassen den Leichnam auf einem Tuch in's Grab gleiten; ein dritter giebt Anweisung etc. *Sammlung* Graf Lagoy. H. 25, B. 18,6 cm.
Vorzügliche lavirte Sepiazeichnung. Excellent dessin lavé de sépia.

123 Die Taufe Christi. Figurenreiche Gruppe. H. 31,2 B. 22,1 cm.
Leichte, mit Bister lavirte Federzeichnung und mit Weiss gehöht, auf grauem Papier. Beau dessin au crayon noir très-fin, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris.

Nicolo del Abati (1512—1571).

124 Eine mythologische Scene, wahrscheinlich die Flucht der Eurydice aus der von Cerberus bewachten Unterwelt darstellend. *Sammlung* Earl von Arundel und Lord Spencer. H. 17,3, B. 25,2 cm.
Vorzügliche mit Bister lavirte Federzeichnung. Excellent dessin à la plume lavé de bistre.

Luca Cambiaso, gen. **Luchetto da Genoa** (1527—1585).

125 Skizze zu einer Venus bei der Toilette, von Cupido beobachtet; zu ihren Füssen zwei Tauben. H. 31,5, B. 22,3 cm.
Sehr schöne Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume.

126 Die Fama, von Engeln getragen, stösst in die mit der Linken gehaltene Trompete; eine andere in ihrer Rechten. H. 33,4, B. 25,2 cm.
Sehr schöne, mit Bister lavirte Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume lavé de bistre.

127 Das Leben und der Tod. Eine Gruppe fliegender Cherubims auf Wolken, auf der Erde eine Schaar todter Kinder. *Sammlung* P. H. Lankrink. H. 38,3, B. 27 cm.
Brillante, mit Bister lavirte Federzeichnung. Brillant dessin à la plume lavé de bistre.

128 Ein Engel, dem heil. Johannes auf der Insel Patmos dictirend. H. 31,1, B. 20,8 cm.
Sehr schöne, mit Bister lavirte Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume lavé de bistre.

Girolamo Mazzuoli (lebte 1580 und war Gehülfe des Giulio Romano bei der Ausmalung des Palazzo del T. zu Mantua).

129 Die Opferung der Iphigenia. Auf der Rückseite eine Skizze von fünf Engeln. H. 26,6, B. 19 cm.
Sehr feine, sorgfältig durchgeführte Feder- und Bisterzeichnung. Dessin très-fin à la plume et au bistre.

Bartolomeo Schidone (1560—1616).

130 Die Vermählung der heil. Catharina. H. 15,6, B. 11,4 cm.
Vorzügliche, mit Bister lavirte Federzeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin à la plume lavé de bistre sur papier gris.

Gio. Bened. Castiglione, genannt il Grechetto (1616—1670).

131 Mariae Himmelfahrt. H. 37,7, B. 27,7 cm.
Brillante Aquarelle mit Autograph des Künstlers am Grabe. Aquarelle brillante signée.

Venetianische Schule.

Tiziano Vecellio (1477—1576).

132 Studie zu einer knieenden Figur in dem Bilde der Himmelfahrt. *Sammlung* P. H. Lankrink. H. 36,8, B. 25,5 cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung auf grauem Papier. Quadrirt. Excellent dessin au crayon noir sur papier gris.

Jacopo Palma, der Ältere (1480—1528).

133 Studie zu einer männlichen, unter einem Baume sitzenden Figur. *Sammlung* J. Barnard und J. Reynolds. H. 29,8, B. 19,2 cm.
Sehr schöne, schwarze und rothe Kreidezeichnung. Très-beau dessin au crayon noir et rouge.

Gio. Ant. Licinio (Pordenone) (1484—1540).

134 Studie zu der Figur des heiligen Augustinus, sitzend und mit dem linken Arm sich auf ein Buch stützend »dipinto nella chiesa di S. Maria di Campagna à Piacenza«. *Sammlung* J. Richardson und C. Jennings. H. 24,2, B. 19,5 cm.
Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte Bisterzeichnung. Excellent dessin au bistre rehaussé de blanc.

Battista Franco (1498—1561).

135 Christus unter den Schriftgelehrten im Tempel. H. 18,4, B. 31,7 cm.
Sehr feine, mit Bister lavirte Federzeichnung. Dessin très-fin à la plume lavé de bistre.

136 Die heilige Familie und Johannes. *Sammlung* U. Price. H. 19, B. 26,3 cm.
Sehr feine Feder- und Bisterzeichnung. Dessin très-fin à la plume et au bistre.

137 Der heilige Franciscus bietet knieend dem auf dem Schoosse der hl. Maria stehenden Christuskinde Früchte an. *Sammlung* W. Esdaile. H. 20, B. 21,1 cm.
Aeusserst feine Feder- und Bisterzeichnung. Dessin des plus fins à la plume et au bistre.

138 Eine grössere Reitergruppe in heftigem Kampfe. *Sammlung* Graf von Fries. H. 18,8, B. 28,8 cm.
Ganz vorzügliche, feine, mit Sepia lavirte Federzeichnung. Dessin fin et de toute beauté à la plume lavé de sépia.

Jacopo da Ponte, gen. **il Bassano** (1510—1592).

139 Die Anbetung der Hirten. H. 19,5, B. 36,4 cm.
Tuschzeichnung von erster Schönheit auf grauem Papier. Dessin de première beauté à l'encre de Chine sur papier gris.

140 Die Geburt des heiligen Johannes. Figurenreiche Composition. Oval H. 41, B. 52,3 cm.
Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung. Dessin excellent au crayon noir rehaussé de blanc.

141 Das hl. Abendmahl. H. 32,2, B. 43,8 cm.
Vortreffliche Kreidezeichnung, leicht mit Roth und Weiss gehöht. Magnifique dessin au crayon noir, légèrement rehaussé de rouge et blanc.

Paolo Cagliari (Paolo Veronese) (1530—1588).

142 Die Anbetung des Jesuskindes. Die hl. Maria, mit dem Christuskinde auf dem Schoosse, auf einem Throne sitzend, vor ihr eine mit Krone geschmückte knieende Königin mit Gefolge. Links auf der Erde der der Scene zuschauende hl. Joseph. Das Ganze in einem tempelartigen Bau, oben abgerundet. H. 29,4, B. 19,8 cm.
Meisterhafte Tuschzeichnung in braun. Dessin d'une main de maître exécuté en couleur de bistre.

Jacopo da Ponte, gen. **il Bassano, der Jüngere** (n. 1535).

143 Die Geburt Christi. H. 31,2, B. 25,7 cm.
Ausgezeichnet feine, mit Weiss gehöhte Tuschzeichnung auf grauem Papier. Excellent et très-fin dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier gris.

Giacopo Robusti, gen. **il Tintoretto** (1512—1594).

144 Die Himmelfahrt Mariae. Figurenreiche Composition. *Sammlung* N. Hone. H. 19,9, B. 28,9 cm.
Ganz vorzügliche Tusch- und Bisterzeichnung. Bei den Hauptfiguren Hinweis auf die Farben für die Ausführung. Dessin de toute beauté au bistre et à l'encre de Chine. Les principales figures portent des indications de couleurs pour l'exécution du tableau.

145 Christus den Tempel betretend. *Sammlung* Richardson. H. 22,5, B. 35,7 cm.
Figurenreiche, mit Sepia lavirte Federskizze voll Leben und Bewegung. Esquisse à la plume et lavée de sépia d'une composition riche en figures et pleine de vie et de mouvement.

146 Mariae Himmelfahrt. H. 54,2, B. 34,7 cm.
Grossartige Composition von vielen Figuren. Mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung in prächtiger Ausführung. Composition merveilleuse d'un grand nombre de figures. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc d'une exécution parfaite.

147 Sturm auf dem Meere. Ein reich besetztes Boot kämpft verzweifelt mit den Wellen. *Sammlung* Th. Lawrence. H. 21,6, B. 25 cm.
Meisterhafte Kreidezeichnung. Dessin de main de maître au crayon noir.

148 Eine Kampfscene nach einem festlichen Gelage. H. 19,7, B. 32,5 cm.
Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Beau dessin à la plume et à la sépia.

Giacopo Palma, gen. il Giovane (1544—1628).

149 Skizze zweier nackter Frauengestalten. *Sammlung* J. Macgowan. H. 27,6, B. 22,1 cm.
Vorzügliche, mit Weiss gehöhte Federzeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin à la plume rehaussé de blanc sur papier gris.

150 Die hl. Jungfrau in Glorie; unten links und rechts Evangelisten und Bischof etc. *Sammlung* J. P. Zoomes. H. 30,1, B. 20,5 cm.
Ganz vorzügliche, mit Sepia lavirte Federzeichnung. Dessin de toute beauté à la plume et au lavis de sépia.

G. B. Tiepolo (1697—1769).

151 Composition von verschiedenen Figuren. H. 28,7, B. 18 cm.
Schöne Feder- und Bisterzeichnung. Beau dessin à la plume et au bistre.

Antonio Canaletto (1697—1768).

152 Ansicht von Rom mit dem Castell S. Angelo und dem Vatican. H. 29,4, B. 42,5 cm.
Ausserordentlich feine Feder-, Tusch- und Sepia-Zeichnung von malerischer Wirkung. Dessin de première beauté à la plume, sépia et encre de Chine.

Francesco Guardi (1712—1793).

153 Ansicht der Kirche und des Canals degli Schiavoni in Venedig, letzterer mit vielen Gondeln und Segelboten. H. 15,5, B. 24,5 cm.
Vorzügliche, dunkel gehaltene Aquarelle. Excellente aquarelle en couleurs foncées.

154 Der Marcusplatz in Venedig mit reicher Staffage. H. 15,4, B. 24,2 cm.
Prachtvolle, etwas dunkel gehaltene Aquarelle. Ravissante aquarelle en couleurs foncées.

155 Landschaft, von einem Fluss durchzogen, in dessen Mitte ein Boot mit zwei Figuren. Auf jedem Ufer noch andere Figuren. H. 25,7, B. 38,7 cm.
Prächtige Skizze in Feder- und Bisterzeichnung. Excellente esquisse à la plume et au bistre.

156 Ansicht aus Venedig mit Gebäuden an einer Brücke von drei Bogen über den von mehreren Gondeln mit Figuren belebten Canal. H. 27,9, B. 44,2 cm.
Ausgezeichnet schöne Feder-, Bister- und Tuschzeichnung. Dessin des plus beaux à la plume, au bistre et à l'encre de Chine.

157 Das Aeussere einer Palastruine mit Staffage. H. 45,3, B. 30 cm.
Flotte Tusch- und Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume et encre de Chine.

Bolognesische Schule.

Franc. Primaticcio (1490—1570).

158 Die Hauptgottheiten im Olymp, links oben Phaeton im mit vier dahergaloppirenden Rossen bespannten Wagen. H. 36,2, B. 53,3 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung von meisterhafter Ausführung. Dessin excellent à l'encre de Chine d'une exécution merveilleuse.

Pellegrino Tibaldi (1527—1598).

159 Die drei Grazien unter einem Palmbaume stehend. *Sammlung* Th. Lawrence. H. 29,5, B. 19,2 cm.
Prachtvolle, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung auf grauem Grunde. Admirable dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc sur papier gris.

160 Die Geburt des heiligen Johannes. Grosse figurenreiche Composition. *Sammlung* Graf Gelozzi. H. 38, B. 53,5 cm.
Handzeichnung von erster Schönheit. Mit Weiss gehöhte Feder- und Tuschzeichnung auf grauem Grunde. Dessin de première beauté à la plume et à l'encre de Chine rehaussé de blanc sur un fond gris.

161 Die Geburt des heiligen Johannes. Studie zu der Hauptgruppe im Vordergrunde des grösseren Gemäldes. H. 30,2, B. 53,6 cm.
Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung. Excellent dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

Camillo Procaccino (1546—1626).

162 Architektonischer und emblematischer Entwurf zu einem Altar, oben abgerundet. H. 39,2, B. 24,6 cm.
Vorzügliche Bister- und Tuschzeichnung. Excellent dessin au bistre et à l'encre de Chine.

163 Die Ruhe in Egypten. H. 18,2, B. 28,7 cm.
Rothstiftzeichnung von grosser Schönheit. Dessin au crayon rouge de grande beautè.

164 Jupiter und Leda. Leda auf Wolken umarmt den mit ausgebreiteten Flügeln an ihrer Seite befindlichen Schwan; unten zwei Kinder. *Sammlung* König Karl I. H. 28,9, B. 23,1 cm.
Ausgezeichnete Feder- und Sepiazeichnung. Excellent dessin à la plume et à la sèpia.

Ludovico Caracci (1555—1619).

165 Studie zu einem nach oben blickenden weiblichen Kopfe. H. 38,5, B. 29,3 cm.
Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Admirable dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

166 Studie zu einer Anbetung der Hirten in dem Palast Cucini in Venedig. *Sammlung* J. Reynolds. H. 18,3, B. 27,4 cm.
Vorzügliche, mit Weiss gehöhte Feder- und Tuschzeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin à la plume et encre de Chine rehaussé de blanc sur papier gris.

167 Studie zu einem Gemälde des Salvator mundi. H. 19, B. 12,2 cm.
Vorzügliche Feder- und Bisterzeichnung. Excellent dessin à la plume et au bistre.

Agostino Caracci (1558—1602).

168 Studie mit drei weiblichen Köpfen. H. 15,3, B. 17,1 cm.
Sehr schöne Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume.

Annibale Caracci (1560—1609).

169 Studien zu einem sich auf einen langen Stab stützenden Bauern. Auf der Rückseite derselbe Bauer in veränderter Haltung. H. 35,9, B. 18,8 cm.
Schöne Rothstiftzeichnung. Beau dessin au crayon rouge.

170 Die Himmelfahrt Christi. Studie zu dem grossen im Louvre befindlichen Gemälde. H. 28,2, B. 20,2 cm.
Sehr schöne Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

Annibale Caracci (1560—1609).

171 Zwei Studien zum Hercules, den nemeischen Löwen erwürgend (Galleria Farnese Rom). *Sammlung* Lord Bagot. H. 35,7, B. 20 cm.
Vorzügliche, mit Weiss gehöhte Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge rehaussé de blanc.

172 Landschaft mit figürlicher Staffage. H. 24,5, B. 18,4 cm.
Schöne Feder- und Bisterzeichnung. Beau dessin à la plume et au bistre.

173 Die heil. Jungfrau dem heil. Franciscus erscheinend. H. 27,2, B. 19,7 cm.
Feder- und Bisterskizze. Belle esquisse à la plume et au bistre.

174 Studie zu einer nackten männlichen, auf der Erde sitzenden Figur. H. 44,2, B. 30,1 cm.
Vorzügliche Rothstiftzeichnung. Brillant dessin au crayon rouge.

175 Studie zu einem Bootsmann. H. 37,7, B. 21,9 cm.
Ganz vorzügliche Rothstiftzeichnung auf grauem Papier. Dessin de toute beauté au crayon rouge sur papier gris.

176 Circe, dem Ulysses die Schale darreichend. Studie zu dem Frescogemälde in dem Cabinet der Farnese. *Sammlung* P. Lely und J. Richardson. H. 16,2, B. 21 cm.
Sehr schöne Feder- und Sepiazeichnung. Trés-beau dessin à la plume et à la sépia.

177 Landschaft, links oben eine Castellruine, rechts eine Stadt an einem Fluss mit Brücke. Im Vordergrunde rechts ein Hirt mit Schafheerde. H. 22,2, B. 34,4 cm.
Prächtige Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

178 Landschaft mit Wasserfall, links im Hintergrunde eine Stadt, in der Mitte eine Baumgruppe. H. 27,8, B. 42,3 cm.
Schöne Feder- und Bisterzeichnung. Beau dessin à la plume et au bistre.

179 Mercur, an Paris den Apfel der Zwietracht gebend. Studie zu dem Bilde in der Galleria Farnese. H. 31,2, B. 23,7 cm.
Ausgezeichnete Feder- und Sepiazeichnung. Excellent dessin à la plume et à la sépia.

180 Studie zu einer Figur des Sokrates, mit verschlungenen Armen in Gedanken versunken. *Sammlung* T. Reynolds. H. 36,8, B. 19,6 cm.
Vorzügliche Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge.

181 Studie einer männlichen nackten, auf einem Stein sitzenden Figur. H. 37,2, B. 45,7 cm.
Prachtvolle, mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

182 Landschaft. Im Vordergrunde ein Boot mit zwei Personen, im Hintergrunde eine Brücke, rechts von derselben Gebäude und Gebüsch. *Sammlung* des Grafen von Fries. H. 26,8, B. 41,5 cm.
Ausgezeichnete Federzeichnung. Excellent dessin à l'encre de Chine.

183 Grosse Landschaft mit von Booten belebtem Fluss und Figuren. H. 33,8, B. 51,9 cm.
Sehr schöne Feder- und Bisterzeichnung. Trés-beau dessin à la plume et au bistre.

184 Landschaft mit sehr grossem Baum in der Mitte des Vordergrundes, rechts Christus mit zwei Schülern auf dem Wege nach Emaus. H. 41,5, B. 52,9 cm.
Vorzügliche Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

Michelangelo Amerigi da Caravaggio (1569—1609).

185 Soldaten beim Kartenspiel. Lagerscene von neun Personen. H. 29,1, B. 43,2 cm.
Prächtige Feder- und Bisterskizze. Esquisse admirable à la plume et au bistre.

186 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, Composition von fünf Figuren. *Sammlung* Jon. Richardson. H. 39,8, B. 22,9 cm.
Meisterhafte Tuschzeichnung. Dessin merveilleux à l'encre de Chine.

Guido Reni (1574—1642).

187 Die Aufrichtung des Kreuzes auf dem Calvarienberg. H. 17,6, B. 27,2 cm.
Vorzügliche Skizze in Feder- und Tusche. Esquise excellente à la plume et encre de Chine.

188 Studie zu einem nach oben blickenden weiblichen Kopfe. H. 24,7, B. 17,9 cm.
Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte, schwarze und rothe Zeichnung. Admirable dessin au crayon noir et rouge rehaussé de blanc.

189 Studienblatt zu dem Haupte einer Madonna. H. 31,5, B. 22,7 cm.
Vorzügliche, mit Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

190 Studie zu dem Kopf eines Apostels. H. 40,2, B. 27,9 cm.
Rothstiftzeichnung von grösster Schönheit. Dessin au crayon rouge de première beauté.

191 Die Verherrlichung der heil. Cäcilie. Von mehreren Engeln begleitet, schwebt sie gen Himmel. Oval. H. 46,6, B. 41,7 cm.
Feder- und Bisterzeichnung mit Weiss gehöht. Herrliche Composition von hervorragender Schönheit. Composition merveilleuse d'une haute beautè. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

192 Studie der Rückseite eines auf dem Boden liegenden Bauern. *Sammlung* Graf Gelozzi. H. 13,7, B. 13 cm.
Vorzügliche Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge.

193 Studie zu dem Brustbilde einer Madonna im Glorienschein. Auf der Rückseite Aktstudie einer weiblichen Figur. Oval. H. 12,6, B. 10,5 cm.
Schöne Federzeichnung. Beau dessin à la plume.

194 Studienkopf eines nach oben blickenden Mannes. H. 28,2, B. 21,1 cm.
Sehr schöne, mit Weiss gehöhte, schwarze und rothe Kreidezeichnung. Très-beau dessin au crayon noir et rouge rehaussé de blanc.

195 Weiblicher Studienkopf. H. 23,5, B. 17,8 cm.
Brillante Zeichnung in rother und schwarzer Kreide. Brillant dessin au crayon rouge et noir.

Francesco Albani (1578—1660).

196 Grosse mythologische Scene von neun Personen. H. 30,4, B. 44,5 cm.
Vortreffliche Oelstudie. Excellent esquisse en couleurs à l'huile.

197 Apollo und Daphne. *Sammlung* R. Udney und W. Esdaile. H. 21, B. 29,2 cm.
Sehr schöne Zeichnung in rother und schwarzer Kreide. Très-beau dessin au crayon rouge et noir.

Domenico Zampieri, gen. **Domenichino** (1581—1641).

198 Der heilige Hieronymus lesend. H. 22,2, B. 24,5 cm.
Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge rehaussé de blanc.

Domenico Zampieri, gen. **Domenichino** (1581—1641).

199 Die Auffindung des Moses im Korbe. *Sammlung* de Lagoy und Lempereur. H. 20,6, B. 18,2 cm.
Sehr schöne Feder- und Bisterskizze. Très-belle esquisse à la plume et au bistre.

200 Studienkopf eines alten Mannes. *Sammlung* Lord Spencer. H. 34,7, B. 23,1 cm.
Vortreffliche Kreidezeichnung auf grauem Papier. Magnifique dessin au crayon noir sur papier gris.

201 Der heilige Franziscus. Studie. H. 34,7, B. 27,5 cm.
Prächtige Rothsteinzeichnung. Magnifique dessin au crayon rouge.

202 Studienkopf eines alten Mannes. H. 33,5, B. 22,8 cm.
Brillante Kreidezeichnung auf grauem Papier. Brillant dessin au crayon noir sur papier gris.

203 Die heil. Jungfrau, den Evangelisten Mattheus und Markus ihren Segen spendend. H. 31,5, B. 25,9 cm.
Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte Feder- und Tuschzeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin à la plume et encre de Chine rehaussé de blanc sur papier gris.

204 Das Martyrium des heiligen Stephan. Figurenreiche Scene. H. 34, B. 30,4 cm.
Brillante Feder- und Tuschskizze. Esquisse brillante à la plume et encre de Chine.

205 Landschaft, im Vordergrunde Männer mit Kugeln spielend. H. 10, B. 26,9 cm.
Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume et encre de Chine.

206 Landschaft mit einem zeichnendem Mann im Vordergrunde rechts; im Hintergrunde eine grosse Viehheerde vor einem breiten Gebäude. *Sammlung* Th. Dimsdale. H. 29, B. 21,7 cm.
Vorzügliche Feder- und Bisterzeichnung. Excellent dessin à la plume et au bistre.

207 Eine Landschaft mit Fluss, darauf drei Boote mit Personen, in der Mitte eine Brücke, links eine Wasserleitung mit rundem Thurm. *Sammlung* J. Richardson. H. 13,5, B. 50 cm.
Ausgezeichnete Federzeichnung. Excellent dessin à la plume et au bistre.

Giovanni Lanfranco (1581—1647).

208 Studie einer Engelsfigur zu einem Glasgemälde in der Kirche St. Andrea della Valle zu Rom. H. 34,4, B. 21,9 cm.
Schöne, mit Weiss gehöhte Sepiazeichnung auf blauem Papier. Beau dessin au lavis de sépia rehaussé de blanc sur papier bleu.

Gio. Franc. Barbieri, gen. **Guercino da Cento** (1591—1666).

209 Die Befreiung des heiligen Petrus aus dem Gefängnisse. H. 19,7, B. 29,8 cm.
Prachtvolle Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge.

210 Christus die Verkäufer aus dem Tempel jagend. H. 23,2, B. 19,8 cm.
Sehr schöne Federzeichnung mit Bister lavirt. Très-beau dessin à la plume lavé de bistre.

211 Die Blumen verteilende Flora. Skizze. *Sammlung* R. Udney und W. Esdaile. H. 21, B. 25,5 cm.
Prächtige Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

212 Sich ankleidende und schmückende Frauen. *Sammlung* Bonverie. H. 26,9, B. 40,3 cm.
Schöne, mit Bister lavirte Federzeichnung. Beau dessin à la plume lavé de bistre.

Gio. Franc. Barbieri, gen. **Guercino da Cento** (1591—1666).

213 Skizze eines in tiefes Gebet versunkenen Mannes mit gefalteten Händen und nach oben blickend. H. 18,7, B. 17,6 cm.
Ausserordentlich schöne Feder- und Bisterzeichnung. Dessin de toute beauté à la plume et au bistre.

214 Landschaft mit durchfliessendem Flusse, einem Kuhhirten und einem Weibe an seiner Seite, ihm gegenüber eine nach ihm schauende Kuh, links ein Mann zu Pferde. H. 17,5, B. 29,2 cm.
Sehr schöne Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et lavé de bistre.

215 Studienkopf eines jungen Mannes mit Kappe und langen Haaren. H. 23,8, B. 18,1 cm.
Ausserordentlich feine Feder- und Bisterzeichnung. Dessin de première beauté à la plume et au bistre.

216 Bergige Landschaft mit Felsen und Burg im Hintergrunde. Im Vordergrunde je zwei Personen in Unterhaltung wandernd. *Sammlung* R. Udney und W. Esdaile. H. 26,9, B. 41,7 cm.
Schöne Feder- und Bisterzeichnung. Beau dessin à la plume et au bistre.

217 Studie zu einer Gruppe von Landleuten. H. 35,6, B. 25,8 cm.
Vorzügliche Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge.

218 Studie zu einem jungen, in Betrachtung eines Musikstückes versunkenen Manne. H. 24,9, B. 19,6 cm.
Vorzügliche Feder- und Bisterzeichnung. Admirable dessin à la plume et au bistre.

219 Der heilige Franciscus in Extase. Skizze. H. 23,2, B. 15,3 cm.
Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Beau dessin à la plume et sépia.

220 Abraham und Isaac. Studie. *Sammlung* Graf von Fries. H. 28,8, B. 23,1 cm.
Prachtvolle Feder- und Sepiazeichnung. Admirable dessin à la plume et sépia.

221 Die hl. Jungfrau lesend. Studie. H. 23,9, B. 19,2 cm.
Sehr schöne Feder- und Sepiazeichnung. Très-beau dessin à la plume et sépia.

222 Eine Nymphe die Waffen Cupido's verbrennend. Sie ist theilweise bekleidet und hat sich auf ein Knie niedergelassen, mit ihrer Rechten eine brennende Fackel auf die Waffen haltend. Der weinende Cupido entfliegt. *Sammlung* J. Barnard und Denon. H. 27,3, B. 29,5 cm.
Prachtvolle Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge.

223 Landschaft mit Fluss in der Mitte. Links ein Thurm mit Hütte, rechts hinter zwei Bäumen eine Kirche und andere Gebäude. Im Hintergrunde Berge. H. 27,9, B. 39,4 cm.
Prächtige Feder- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume et encre de Chine.

224 Studienblatt mit männlichen Figuren und Köpfen. H. 22,4, B. 26,7 cm.
Schöne Feder- und Bisterzeichnung. Beau dessin à la plume et encre de Chine.

225 Waldige Landschaft. H. 27,9, B. 39,7 cm.
Schöne Feder- und Bisterzeichnung. Beau dessin à la plume et au bistre.

226 Landschaft mit Figuren. Ein Mann mit Flinte über der Schulter zeigt drei anderen den Weg, zwei weitere steigen rechts die Anhöhe hinan. Im Vordergrunde ein Mann und eine Frau nebst Kind auf einer steinernen Bank. H. 25, B. 41,6 cm.
Sehr schöne Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

Gio. Franc. Barbieri, gen. **Guercino da Cento** (1591—1666).

227 Landschaft mit Baumgruppe in der Mitte, links dahinter ein Castell, rechts drei Männer in Unterhaltung. H. 20,1, B. 27,9 cm.
Herrliche Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

228 Landschaft mit in Unterhaltung begriffener Figurengruppe im Vordergrunde. Rechts schreiten zwei Figuren gegen ein Gebäude. H. 19,4, B. 28,9 cm.
Vorzügliche Feder- und Bisterzeichnung. Trés-beau dessin à la plume et au bistre.

Gio. Francesco Grimaldi, gen. **Bolognese** (1606—1680).

229 Landschaft mit Fluss und Bäumen an den Ufern etc. H. 26,2, B. 21,2 cm.
Schöne Feder- und Bisterzeichnung. Beau dessin à la plume et au bistre.

230 Landschaft mit Fluss und an dessen Ufer befindlichen Gebäuden. H. 21,3, B. 30,6 cm.
Prächtige Feder- und Bisterzeichnung. Beau dessin à la plume et au bistre.

231 Landschaft mit einem Schloss im Hintergrunde, mit figurenbesetzten Ecken. *Sammlung* B. West. H. 29,5, B. 21,2 cm.
Sehr schöne Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

232 Landschaft mit einer befestigten Stadt an einem Flusse. H. 12,5, B. 24,6 cm.
Prächtige Feder- und Bisterzeichnung auf braunem Grunde. Beau dessin à la plume et au bistre sur un fond brun.

233 Landschaft mit Stadt im Hintergrunde. H. 12,4, B. 24,7 cm.
Schöne Feder- und Bisterzeichnung auf braunem Grunde. Beau dessin à la plume et au bistre sur un fond brun.

Simone Cantarini (da Pesaro) (1612—1648).

234 Die heil. Jungfrau Maria mit dem Christuskinde und dem heil. Johannes. H. 12,3, B. 8,5 cm.
Vorzügliche mit Weiss gehöhte Bisterzeichnung. Excellent dessin au bistre rehaussé de blanc.

235 Die heil. Jungfrau, lesend, sitzt auf der Erde gegen einen Baum gelehnt, das Haupt auf ihre Rechte gestützt und mit der Linken das Buch haltend. *Sammlung* Graf Gelozzi. H. 20,2, B, 15,1 cm.
Brillante Bisterzeichnung. Brillant dessin au bistre.

Pietro Francesco Mola (1612—1666).

236 Die Verherrlichung der heil. Jungfrau. Studie zu einem Gemälde. H. 17,2, B. 13,4 cm.
Schöne Feder- und Bisterskizze. Belle esquisse à la plume et au bistre.

Salvator Rosa (1615—1673).

237 Eine Armee auf dem Marsche. Rechts eine Gruppe von fünf Reitern, links ein Zug mit Kanonen, hinterher ein Trommler. H. 25,7, B. 40 cm.
Sehr schöne Feder- und Bisterskizze. Très-belle esquisse à la plume et au bistre.

238 Skizze zu einer Schlacht. *Sammlung* J. Richardson und Lord Spencer. H. 17,2, B. 32,3 cm.
Gute Feder- und Bisterzeichnung. Beau dessin à la plume et au bistre.

Enrico Fiamingo (1623—1695).

239 Eine weibliche Figur läuft, von Schrecken und Furcht gepackt, davon. Hinter ihr ein Kamin, in welchem brennendes Feuer. *Sammlung* Graf von Fries und Mariette. H. 19,1, B. 11,2 cm.

Sehr schöne Feder-, Bister- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume, au bistre et à l'encre de Chine.

Carlo Cignani (1628—1719).

240 Ein Heiliger schwebt auf von Engeln getragenen Wolken über einem Altar. H. 32,5, B. 20,8 cm.

Wirkungsvolle Federzeichnung, mit Sepia und Tusche weiter ausgeführt. Beau dessin à la plume, sépia et encre de Chine.

Donato Creti (1671—1749).

241 Verschiedene Köpfe. Studienblatt. *Sammlung* G. Reynts. H. 18,8, B. 24 cm.

Brillante Federzeichnung. Brillant dessin à la plume.

242 Zehn verschiedene Köpfe. Studienblatt. H. 24,1, B. 18,1 cm.

Sehr schöne Feder- und Bisterzeichnung. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

Giuseppe Bottani (1717—1784).

243 Die Himmelfahrt Mariae. Von drei Engeln gehalten schwebt dieselbe über einer Landschaft empor. *Sammlung* Graf Lagoy. H. 29,7, B. 20,5 cm.

Prachtvolle Feder-, Bister- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume, au bistre et à l'encre de Chine.





Vlämische Schule.

Johann van Eyck (1370—1440).

244 Portrait des Dichters Adolf Hillarius. Gürtelbild. *Sammlung* J. Reynolds. H. 21, B. 14,5 cm.
Ausserordentlich feine Bleistiftzeichnung, die fast den Eindruck einer Silberstiftzeichnung macht. Dessin des plus fins au crayon noir, qui ressemble presque au crayon d'argent.

Frühe vlämische Schule (ca. 1440).

245 Die Verkündigung. Rund. Diam. 21,6 cm.
Sehr schöne, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung. Trés-beau dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

Roger van der Weyden, gen. **Roger von Brügge** (1399—1464).

246 Die Jungfrau Maria betend, vor ihr eine Heilige in Andacht versunken. H. 20,6, B. 18,1 cm.
Prachtvolle Silberstiftzeichnung von feinster Ausführung. Dessin merveilleux d'une finesse surprénante exécuté au crayon d'argent.

247 Die knieende betende Madonna, hinter ihr ein Apostel. H. 22,1, B. 18,8 cm.
Herrliche Silberstiftzeichnung von feinster Ausführung. Dessin merveilleux d'une finesse extraordinaire exécuté au crayon d'argent.

Peter Breughel der Aeltere (ca. 1520—1570).

248 Ein auf den Knieen liegender und betender Pilger in langem Gewande mit Hut und Stock und einem zweiten Hut in der Hand. H. 27,5, B. 18,2 cm.
Vorzügliche Feder- und Sepiazeichnung. Excellent dessin à la plume et à la sépia.

Roland Savery (1576—1639).

249 Classische Landschaft. H. 14,9, B. 21,7 cm.
Ausgezeichnete Indigo- und Bisterzeichnung. Excellent dessin à l'indigo et au bistre.

Peter Paul Rubens (1577—1640).

250 Martyrium des heil. Laurentius. H. 31,9, B. 19,5 cm.
Ausserordentlich schöne Blei- und Rothstiftzeichnung. Dessin magnifique au crayon noir et rouge.

Peter Paul Rubens (1577—1640).

251 Moses aus dem Felsen Wasser schlagend. Studie. *Sammlung* J. Richardson. H. 33,4, B. 19,8 cm.

Ausgezeichnete mit Weiss gehöhte Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge rehaussé de blanc.

252 Baruch von der Tafel des Jeremias abschreibend. Nach Raphael. *Sammlung* J. Richardson. H. 34,3, B. 28,5 cm.

Mit Weiss gehöhte Rothstiftzeichnung von erster Schönheit. Dessin de première beauté au crayon rouge rehaussé de blanc.

253 Studie nach Tintoretto. Figurenreiches Blatt. H. 26,2, B. 37 cm.

Schöne mit Weiss gehöhte Feder- und Tuschzeichnung auf braunem Grunde. Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine sur un fond brun.

254 Männlicher Studienkopf mit Bart. H. 20,5, B. 26,7 cm.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung mit etwas Weis gehöht. Dessin excellent au crayon noir rehaussé très-peu de blanc.

David Vinckenbooms (1578—1629).

255 Landschaft mit Fluss, links ein Haus. *Sammlung* W. Esdaile. H. 13,1, B. 25,1 cm.

Schöne Tusch- und Sepiazeichnung. Beau dessin à l'encre de Chine et sépia.

Francis Snyders (1579—1657).

256 Stillleben. Hase, Huhn und Früchte. H. 13,7, B. 17,9 cm.

Sehr schöne Rothstiftzeichnung. Très-beau dessin au crayon rouge.

Jacob Jordaens (1593—1678).

257 Studie für die Figur eines Tritons in dem Gemälde »Neptun und Amphitrite« in der Sammlung des Königs von Holland. H. 37,7, B. 23,8 cm.

Ausgezeichnete Roth- und Bleistiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge et noir.

Anton van Dyck (1599—1641).

258 Studie für den Kopf eines Priesters am Altar in dem Gemälde: »der hl. Bonaventura empfängt das Abendmahl«. *Sammlung* J. Reynolds. H. 29,5, B. 20 cm.

Brillante Bleistift-Zeichnung mit Weiss gehöht auf grauem Papier. Brillant dessin au crayon noir et rehaussé de blanc sur papier gris.

259 Mars und Venus, rechts mit einem Schilde spielende Genien, auf welche Venus hinweist. H. 18,3, B. 26,9 cm.

Herrliche Skizze in Feder- und Tusche. Brillante esquisse à la plume et à l'encre de Chine.

260 Eine spanische Dogge von König Karl's Meute. *Sammlung* J. Reynolds. H. 22,9, B. 18,9 cm.

Brillante mit Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. Brillant dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

261 Studienblatt zu einer Madonna mit dem Kinde. H. 18,3, B. 18,3 cm.

Sehr schöne Tuschzeichnung. Très-beau dessin à l'encre de Chine.

262 Skizze zu einem Reiterstandbild. *Sammlung* Richardson, Hudson und J. Reynolds. H. 21,7, B. 17 cm.

Schöne Federzeichnung. Beau dessin à la plume.


247
336
246
290
245
288
285
273
287



Anton van Dyck (1599—1641).

263 Studie für ein Reiterstandbild. *Sammlung* Richardson und W. S. H. 26,5, B. 19,6 cm.
Mit Weiss gehöhte Tuschzeichnung auf grauem Papier, von grosser Schönheit. Dessin d'une grande beauté à l'encre de Chine rehaussé de blanc; sur papier gris.

264 Baumstudie. *Sammlung* J. Reynolds. H. 28, B. 35,5 cm.
Leicht colorirte Feder- und Tuschzeichnung. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, légèrement colorié.

David Teniers jr. (1610—1690).

265 Ein tanzendes Paar. H. 9,5, B. 11,8 cm.
Ausgezeichnete Bleistiftzeichnung. Excellent dessin au crayon noir.

Minderhout Hobbema (ca. 1638—1709).

266 Vier kleine Landschaften. Jede H. 4,1, B. 7,5 cm.
Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnungen. Très-beaux dessins à la plume et à l'encre de Chine.





Deutsche Schule.

Monogrammist M M. H 1523.

267 Ein Krieger, mit Hellebarde in der Rechten, schreitet mit einem Weibe, Arm in Arm, nach links. H. 28,8, B. 21,9 cm.

Kostümlich interessante, hochfeine Federzeichnung von besonderer Schönheit; in der Weise des Manuel Deutsch. Das unten in einem Schilde befindliche Monogramm lautet »M M. H 1523 J S«. Dessin à la plume de première beauté et intéressant sourtout au point de vue du costume, exécuté dans la manière de Manuel Deutsch.

Anonymer deutscher Meister (ca. 1525).

268 Eine weibliche bekleidete Gestalt, den Kopf auf die Rechte gestützt, hält in der Linken einen Aal. Vor ihr auf der Erde ein aufgeschlagenes Buch. Rechts eine Ruine, hinter ihr Segelschiffe; auf dem Erdboden zerbrochenes Geräth. H. 37,2, B. 29,2 cm.

Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Martin Schongauer (1420—1488).

269 Die Taufe Jesu. H. 16, B. 15,3 cm.

Feder- und Tuschzeichnung von erster Schönheit, ganz in der Weise seiner Stiche behandelt. Das unten hinzugefügte Monogramm ist wohl nicht gleichzeitig? Dessin de première beauté à la plume et à l'encre de Chine, exécuté dans la manière de ses gravures. Le monogramme ne parait pas contemporain?

Michael Wohlgemuth (1434—1519).

270 Die vier Evangelisten. H. 19,8, B. 28,3 cm.

Ausgezeichnete Feder- und Tuschzeichnung auf Papier mit dem gothischen p. Excellent dessin à la plume et à l'encre de Chine sur papier avec le p gothique.

Bartholomäus Zeitbloom (1468—1514).

271 Drei Heilige in reicher Gewandung, sitzend im Gespräch. H. 19,2, B. 29,7 cm.

Vorzügliche mit Weiss gehöhte Tuschzeichnung auf grauem Grunde. Excellent dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc sur un fond gris.

Lucas Cranach (1472—1553).

272 Jesus mit der Dornenkrone wird, an den Händen gefesselt, eine Treppe hinabgestossen. Composition von vier Figuren. *Sammlung* van der Willigen. H. 25,7 B. 20 cm.

Sehr schöne Federzeichnung in Schwarz und Indigo, mit Weiss gehöht. Très-beau dessin à la plume et à l'indigo rehaussé de blanc.

Albrecht Dürer (1471—1528).

273 Christus mit der Dornenkrone wird verspottet und gemartert. *Sammlung* Richardson. H. 32,5, B. 23,8 cm.

Bister-Zeichnung. Aufgezogen und an mehreren Stellen restauriert. Dessin au bistre. Monté sur papier et restauré en plusieurs endroits.

274 Christus vor Pilatus. *Sammlung* Paul Sandby und W. Y. Otley. Rund. Diam. 23 cm.

Sehr schöne Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume.

275 Die Kreuzabnahme. *Sammlung* P. Sandby und W. Y. Otley. Rund. Diam. 23 cm.

Ausgezeichnet schöne Federzeichnung. Excellent dessin à la plume.

Albrecht Dürer, Schule.

276 Die eherne Schlange. Figurenreiche Composition. Datirt 1512. H. 24,9, B. 21,3 cm.

Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Hans Burgkmair (1472—1531).

277 Christus am Oelberg. H. 23,3, B. 20 cm.

Federzeichnung von erster Schönheit, unten bezeichnet H. B. Dessin à la plume de première beauté, signé en bas des initiales H. B.

Johannes Waechtlin (m. 1530).

278 Die Kreuzigung. Christus umgeben von drei Engeln, welche das Blut in Kelchen auffangen. Unten die heil. Maria und der heil. Johannes. *Sammlung* Th. Dimsdale. H. 27,8, B. 19,7 cm.

Vorzügliche Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht; auf grauem Grunde. Dessin excellent à la plume et à l'encre de Chine rehaussé de blanc; sur un fond gris.

Hans Schäufelein (1487—1540).

279 Christus im Garten predigend. Im Vordergrunde St. Petrus, St. Jakob und St. Johannes schlafend. Rund. Diam. 22,7 cm.

Sehr schöne getuschte Federzeichnung auf gelbem Grunde. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine sur un fond jaune.

280 St. Petrus Christus verläugnend. Rund. Diam. 22,6 cm.

Prachtvolle getuschte Federzeichnung auf gelbem Grunde. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine sur un fond jaune.

Hans Holbein (1498—1543).

281 Die in das Gefängniss geführten Apostel Paulus und Silas. H. 28,5, B. 18,5 cm.

Ausgezeichnete Feder- und Bisterzeichnung, mit chinesischer Tusche lavirt. Excellent dessin à la plume et au bistre, lavé à l'encre de Chine.

Hans Holbein (1498—1543).

282 Vollständiger Entwurf für einen Prunkdegen. H. 19,9, B. 17,5 cm.
Ausserordentlich feine und geistreiche Tuschzeichnung auf dunkelgelbem Papier. Dessin des plus fins et plein d'esprit à l'encre de Chine sur papier jaune foncé.

Virgil Solis (1514—1562).

283 Ein weiblicher Schildhalter in architektonischem Aufbau, oben ein Turnierstechen. H. 41,2, B. 29,1 cm.
Brillante Feder- und Tuschzeichnung. Brillant dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Hans Lautensack (ca. 1507—1560).

284 Das Wappen des Grafen Ladislaus zum Hag, 1545. Oben mit der Devise in einem Bande »Cum labore et Deo juvante«. H. 30,7, B. 24,9 cm.
Prachtvolle Feder- und Tuschzeichnung. Excellent dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Hans Kalding (1514—?).

285 Christus am Kreuze mit der hl. Maria und dem hl. Johannes. *Sammlung* W. Esdaile. H. 16,4, B. 25 cm.
Schöne Zeichnung, Tusche und Rothstift. Mit Monogramm am Fusse des Kreuzes. Beau dessin à l'encre de Chine et au crayon rouge. Avec le monogramme de l'artiste au pied de la croix.

Hieronymus Hopfer (blühte um 1535.)

286 Der heilige Johannes auf der Insel Patmos. H. 20,9, B. 19,1 cm.
Sehr schöne mit Weiss gehöhte Federzeichnung auf blauem Grunde. Très-beau dessin à la plume rehaussé de blanc, sur un fond bleu.

287 Ruhe der heiligen Familie, welcher Engel Früchte bringen. H. 28, B. 20,3 cm.
Vollendet schöne, mit Weiss gehöhte Tusch- und Federzeichnung auf braunem Grunde. Mit Monogramm und d. J. 1521. Dessin de la plus haute finesse à la plume et à l'encre de Chine rehaussé de blanc sur un fond brun. Avec le monogramme et la date de 1521.

Tobias Stimmer (1539—1582).

288 Der Prophet Elias und die Baalspriester am Opferaltar, in breiter Bordüre. H. 41,5, B. 32 cm.
Ausserordentlich schöne Federzeichnung mit Monogramm und der Jahreszahl 1589. Dessin des plus beaux à la plume avec le monogramme et la date de 1589.

Christoph Schwarz (1550—1597).

289 Der Kampf der Engel. In der Mitte St. Michael, den Satan hinabstossend; oben Gott-Vater von Engeln umgeben. H. 30,9, B. 20,2 cm.
Schöne Feder-, Tusch- und Bisterzeichnung. Beau dessin à la plume, à l'encre de Chine et au bistre.

Christoph Maurer (1558—1614).

290 Die Kreuzabnahme. Unten zwei knieende und betende Donatoren mit ihren Wappen. H. 39, B. 30 cm.
Ausgezeichnete Feder- und Tuschzeichnung mit Monogramm und Datum 1599. Admirable dessin à la plume et à l'encre de Chine avec le monogramme et la date de 1599.

Johann Rottenhammer (1564—1623).

291 Loth und seine Töchter. *Sammlung* E. Perks. H. 21, B. 28,6 cm.
Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Matthias Krüger (1566—1634).

292 Der Evangelist Johannes. H. 27,8, B. 16,1 cm.
Sehr feine Feder- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Adam Elsheimer (1578—1620).

293 Eine wasserreiche Landschaft, links mehrere Hütten, rechts Bäume und ein Boot im Wasser. Im Vordergrunde ein Hirt nebst Heerde. H. 11,3, B. 18,4 cm.
Aeusserst prächtige Feder- und Tuschzeichnung. Dessin des plus fins à la plume et à l'encre de Chine.

294 Abraham sich mit den Engeln unterhaltend. Dieselben sitzen an einem vor einer Hütte stehendem Tische; Sarah steht horchend an der halb geöffneten Thür. *Sammlung* de Lagoy. H. 8,6, B. 12,6 cm.
Sehr schöne mit Weiss gehöhte Tuschzeichnung. Très-beau dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

Christoph Elias Heiss (1670—1731).

295 Entwurf für einen Altar. In der Mitte auf einem Postament ein zwei Schilde haltender Engel in runder Nische, zu dessen Füssen noch ein drittes Wappenschild mit Fisch und Rose sich befindet. Zur Rechten ein einen Todtenkopf haltender Heiliger, zur Linken ein Bischof mit Mitra und Stab. Ausserdem allegorisches Beiwerk. H. 45, B. 34 cm.
Brillante Feder-, Tusch- und Sepia-Zeichnung. Schöne Composition. Excellent dessin à la plume, à l'encre de Chine et à la sépia. Belle composition.

Paul Ferg (1689—1740).

296 Landschaft mit Dorf; links Hirten mit Schafheerde, rechts grosse Baumgruppe. Im Vordergrunde ein Bauer zu Pferde; ausserdem noch drei Personen. H. 16,8, B. 22 cm.
Vorzüglich durchgeführte Aquarelle. Aquarelle d'une beauté surprénante.

C. W. E. Dietrich (1712—1774).

297 Diogenes, den Athenern die Lehre des Antisthenes vortragend. H. 27,8, B. 38,6 cm.
Brillante Feder- und Bisterzeichnung, mit vollem Namenszuge des Künstlers. Brillant dessin à la plume et au bistre, signé du nom complet de l'artiste.

Ant. Raph. Mengs (1728—1779).

298 Der Tod des Saul. H. 24,7, B. 17,9 cm.
Ausserordentlich feine, mit Weiss gehöhte Tuschzeichnung. Dessin d'une grande finesse à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

Gilles Verhelst (1742—1818).

299 Entwurf zu einem Standbilde des Moritz von Nassau. H. 19,1, B. 13,8 cm.
Vorzügliche Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge.



Spanische Schule.

Joseph Spagnoletto Ribera (1588—1656).

300 Der heil. Johannes in der Wildniss. H. 13,8, B. 9,6 cm.
Vorzügliche Feder- und Bisterskizze. Belle esquisse à la plume et au bistre.

Juan Galvan (1597—1652).

301 Ein betender Heiliger mit langem Stab und daran hängender Flasche. H. 22, Breite 17 cm.
Ganz vorzügliche Bister- und Tuschzeichnung. Dessin très-beau au bistre et à l'encre de Chine.

Barthol. Esteban Murillo (1617—1682).

302 Studie zu einem Bettelbuben, der mit beiden Händen ein Becken für Almosen hält. Auf der Rückseite eine Skizze. H. 37,9, B. 19,2 cm.
Prachtvolle Kreidezeichnung mit Weiss gehöht auf grauem Papier. Excellent dessin au crayon noir rehaussé de blanc; sur papier gris.

Juan de Arteaga y Alfaro, Schüler des **Velasquez** (1640—ca. 1680).

303 Porträt eines reich gekleideten Ritters; rechts sein Wappen, im Hintergrunde ein festungsartiger Bau. H. 24,5, B. 18,2 cm.
Vortreffliche Feder- und Tuschzeichnung. Excellent dessin à la plume et à l'encre de Chine.





Französische Schule.

Jacques Callot (1594—1635).

304 Beschiessung einer Stadt. Links eine grosse Anzahl Schanzkörbe mit dahinter befindlichen Kanonen. In der Mitte zu Pferde dahinjagende Truppen. H. 9,8, B. 19 cm.

Ausserordentliche schöne Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung mit dem Autograph des Künstlers. Dessin des plus fins à la plume, à la sépia et à l'encre de Chine signé de l'autographe de l'artiste.

Jacques Stella (1596—1657).

305 Ruhe der heiligen Familie, von Engeln umgeben, in einer Landschaft mit bergigem Hintergrunde. H. 28,2, B. 20,8 cm.

Vorzügliche Feder- und Tuschzeichnung. Mit Autograph des Künstlers. Excellent dessin à la plume et à l'encre de Chine. Signé de l'autographe de l'artiste.

Claude Gelée (Claude Lorrain) (1600—1682).

306 Ansicht des Collosseums in Rom. *Sammlung* Richardson und Hudson. H. 18, B. 24,9 cm.

Herrliche Tuschzeichnung. Excellent dessin à l'encre de Chine.

307 Ansicht des Collosseums in Rom. *Sammlung* H. Price. H. 40,9, B. 31 cm.

Ausgezeichnete mit Weiss gehöhte Sepiazeichnung. Excellent dessin à la sépia rehaussé de blanc.

308 Eine Ziegenheerde mit zwei Hirten. *Sammlung* B. West. H. 14,3, B. 20,2 cm.

Sehr gute Feder-, Bister- und Tusche-Skizze. Belle esquisse à la plume, au bistre et à l'encre de Chine.

308a Landschaft mit einem Tempel in der Mitte, rechts St. Johannes predigend. *Sammlung* Richardson und Hudson. H. 18, B. 25 cm.

Prächtige Bisterzeichnung. Excellent dessin au bistre.

Gaspar Dughet, gen. **Poussin** (1613—1675).

309 Breite Landschaft. H. 30,8, B. 44,7 cm.

Schöne mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

310 Landschaft mit Fluss und zahlreichen Gebäuden am Ufer. H. 24,7, B. 35,2 cm.

Prachtvolle Federzeichnung mit Bister lavirt. Admirable dessin à la plume lavé de bistre.

Gaspar Dughet, gen. Poussin (1613—1675).

311 Eine Landschaft. Im Vordergrunde ein Fluss, auf welchem ein Boot mit einem Mann. Eine Brücke führt über den Fluss; im Hintergrunde hohe Felsen mit Castell. H. 20, B. 42,4 cm.
Brillante Feder-, Bister- und Tuschzeichnung. Brillant dessin à la plume, au bistre et à l'encre de Chine.

312 Bergige Landschaft mit Teich und Figuren im Vordergrunde. Pendant zur nächsten Nummer. *Sammlung* Graf v. Fries. H. 42, B. 56,3 cm.
Vorzügliche mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Brillant dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

313 Bergige Landschaft mit Figuren im Vordergrunde. *Sammlung* Graf v. Fries. H. 41,3, B. 56 cm.
Hervorragend schöne mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Brillant dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

314 Landschaft, rechts treibt ein Hirt eine grosse Schafheerde. H. 24,3, B. 33,3 cm.
Sehr schöne Feder-, Bister- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume, au bistre et à l'encre de Chine.

315 Landschaft mit im Felde arbeitenden Figuren im Vordergrunde. *Sammlung* Graf v. Fries. H. 42, B. 59,3 cm.
Ausgezeichnete mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

316 Landschaftsskizze. Im Vordergrunde zwei auf der Erde sitzende, in Unterhaltung befindliche Männer. Weiter zurück Fluss mit Tempel etc. H. 27,5, B. 43,2 cm.
Prächtige Feder- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

A. F. Desportes (1661—1743).

317 Landschaft, im Vordergrunde todtes Wild und Geflügel, in der Mitte ein herumsuchender Hund. H. 20,6, B. 32,1 cm.
Schöne Rothstiftzeichnung mit dem Namen des Künstlers. Beau dessin au crayon rouge, signé du nom de l'artiste.

Antoine Watteau (1684—1721).

318 Studie zu einem Bettelknaben mit umgehängtem Kästchen und einem Stock in der Rechten. H. 39, B. 22,4 cm.
Ausserordentlich schöne Zeichnung in rother und schwarzer Kreide. Dessin de grande beauté au crayon rouge et noir.

319 Porträt der Madame de Fontange. Brustbild. H. 38, B. 24 cm.
Sehr schöne Bleistift- und Rothstiftzeichnung. Très-beau dessin au crayon noir et rouge.

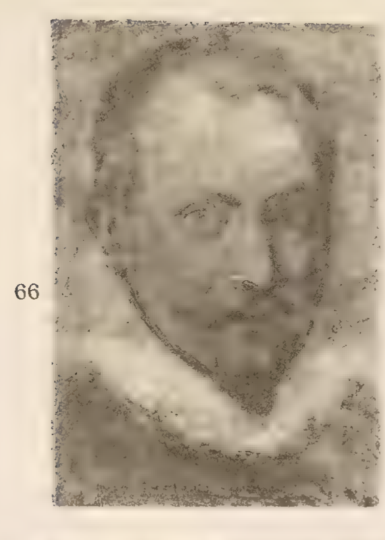
Jean Bapt. Oudry (1686—1755).

320 Cupido auf einem Schwan reitend. H. 27,3, B. 31,2 cm.
Hervorragend schöne Bleistiftzeichnung, mit etwas Rothstift gehöht, auf grauem Papier. Excellent dessin au crayon noir rehaussé de rouge, sur papier gris.

François Le Moine (1688—1737).

321 Apollo und Daphne. H. 23,1, B. 35,4 cm.
Sehr schöne mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Très-beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

66



340

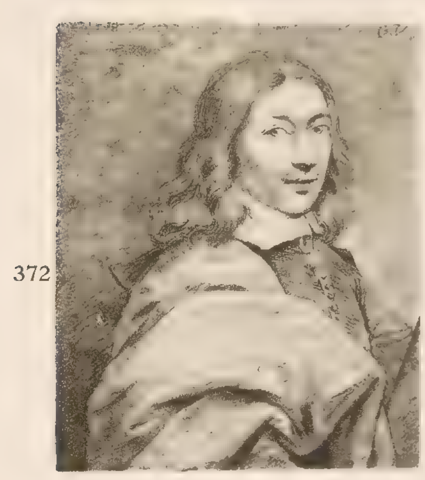




331

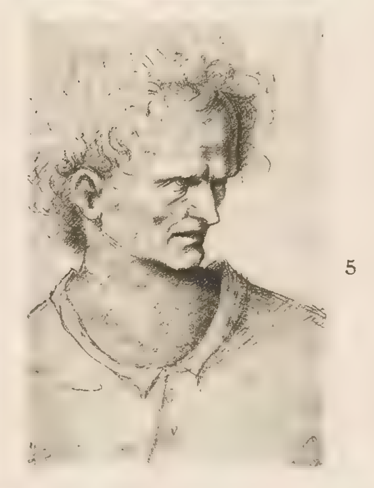


372



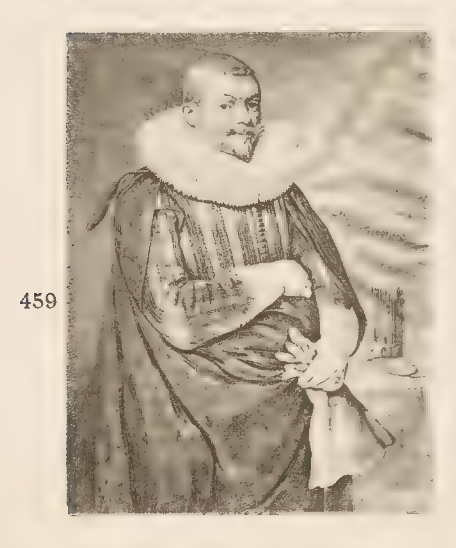
326





5

459

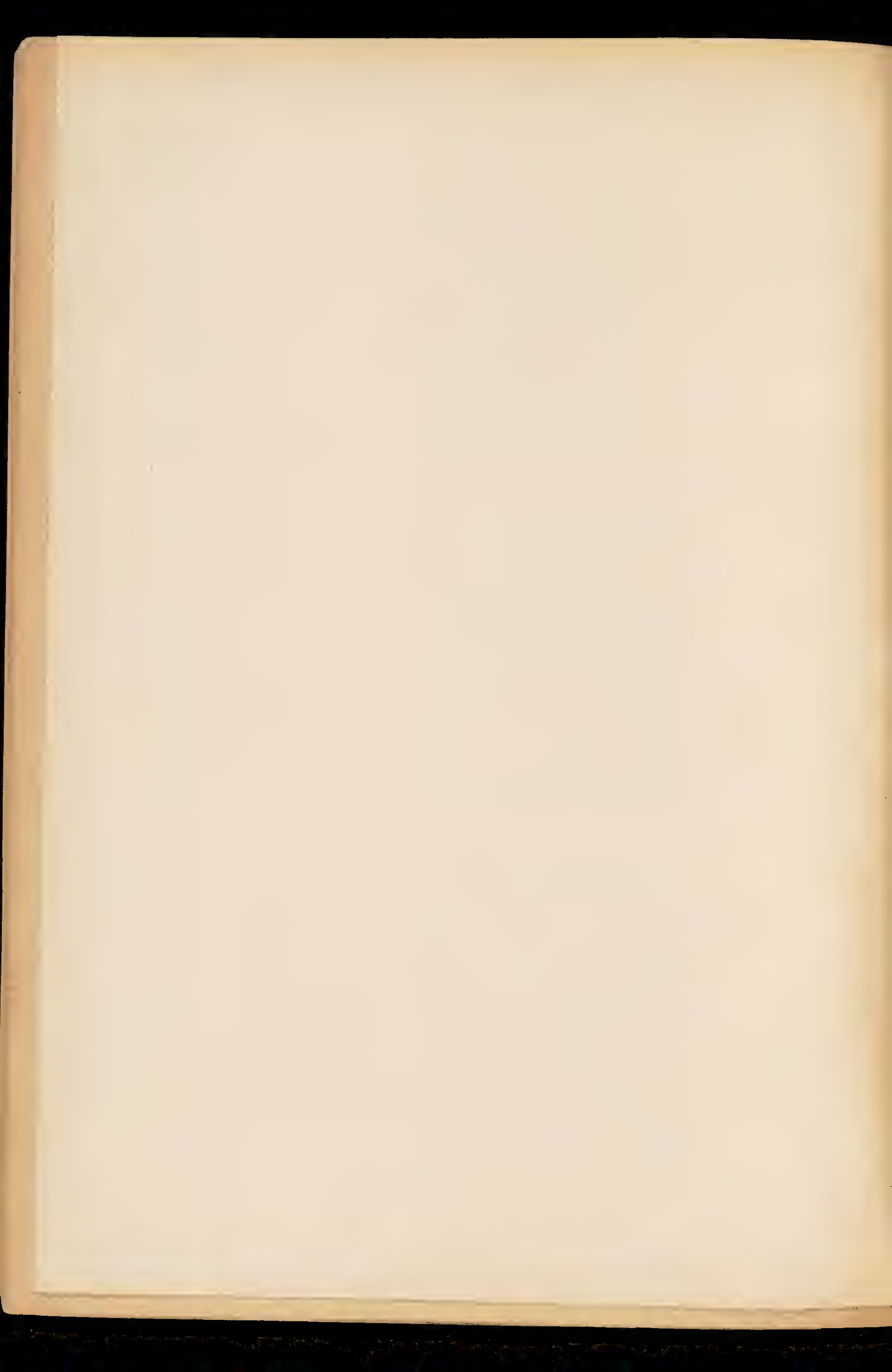


319





368



Nicolas Lancret (1690—1743).

322 Studie eines sitzenden Mannes in ganzer Figur mit erhobenen Armen. H. 24,7, B. 19,4 cm.
Brillante, mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Brillant dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

323 Ein reich costumirter Mann in ganzer Figur, an einem Tische sitzend, nimmt mit der Rechten eine Kaffeetasse. H. 15,7, B. 14,5 cm.
Vorzügliche Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge.

324 Kopf eines Bauernmädchens mit Hut. H. 31,8, B. 26,8 cm.
Sehr schöne Kreidezeichnung auf grauem Papier. Très-beau dessin au crayon noir sur papier gris.

Jean Bapt. Pater (1695—1736).

325 Ein Gartenfest. Scene von sieben Personen. H. 18,2, B. 13 cm.
Vortreffliche Federskizze. Excellente esquisse à la plume.

François Boucher (1703—1770).

326 Weiblicher Studienkopf. H. 22,9, B. 18,6 cm.
Handzeichnung in schwarzer und rother Kreide. Blatt von erster Schönheit. Dessin de première beauté au crayon noir et rouge.

327 Zwei Frauengestalten, infolge einer in der Luft schwebenden Erscheinung voll Schrecken, liegen am Boden und schauen flehentlich empor; die eine hat einen Blumenkorb am rechten Arm. H. 29,7, B. 33,6 cm.
Brillante, mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung. Excellent dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

J. B. Greuze (1725—1805).

328 Studienkopf eines Knaben. H. 40,5, B. 31,8 cm.
Prächtige Rothstiftzeichnung mit dem Autograph des Künstlers. Brillant dessin au crayon rouge signé de l'autographe de l'artiste.

329 Ein Dorffest, bestehend in Wettrennen, Schiessen, Tanz etc. H. 22,8, B. 31,6 cm.
Brillante Tusch- und Federzeichnung voll Leben. Dessin brillant à l'encre de Chine, plein de vie et de mouvement.

Honoré Fragonard (1732—1806).

330 Studie eines Marktmädchens mit einem Korbe am Arm. H. 17,1, B. 11,6 cm.
Ausgezeichnete Bister- und Federzeichnung. Brillant dessin au bistre et à la plume.

331 Ein Knabe mit Trommel und Pfeife. H. 37, B. 22,4 cm.
Handzeichnung von erster Schönheit, in schwarzer und rother Kreide. Dessin de première beauté au crayon noir et rouge.

Hubert Robert (1733—1808).

332 Die Ruinen des römischen Tempels zu Paestum. H. 34,3, B. 47,3 cm.
Ausgezeichnete Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge.

Jean Bapt. Le Prince (1733—1781).

333 Ein Marketender mit Pokal in der Rechten und einem an Riemen hängenden, mit Speisen und Getränken bedeckten Brett. Zu seinen Füssen ein kleiner Hund. H. 22,3, B. 16,1 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Excellent dessin à l'encre de Chine.

Stephan Theolon (1739—1780).

334 Porträt einer alten Frau.
Aeusserst feine Rothstiftzeichnung. Dessin des plus fins au crayon rouge.

Franc. Mar. Granet (1774—1849).

335 Das Innere und Aeussere eines Hauses, links vorne eine Figurengruppe. H. 19,8, B. 30,5 cm.
Schöne Bisterzeichnung. Beau dessin au bistre.





Niederländische Schule.

Lucas van Leyden (1494—1533).

336 Das Martyrium des heil. Andreas. H. 30,3, B. 32,4 cm.
Hervorragend schöne, figurenreiche Darstellung. Auf grauem Grunde mit Weiss gehöhte Tuschzeichnung. Ganz in der Manier des Clair-Obscur behandelt. Très-beau dessin avec de nombreuses figures exécuté sur un fond gris à l'encre de Chine et rehaussé de blanc, dans la manière des Clair-obscurs.

337 Die Taufe des heil. Rudolph. H. 25,4, B. 18,5 cm.
Sehr schöne, mit Weiss gehöhte Bleistift- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin au crayon noir et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Egbert Heemskerck (1498—1574).

338 Das Innere eines Tempels, darin verschiedene Studien zur Madonna mit dem Christuskinde. H. 25,5, B. 31,9 cm.
Grosse und vorzügliche, mit Weiss gehöhte Tuschzeichnung. Grand et excellent dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

H. Steenwyck (1550—1604).

339 Das Innere einer Kirche, dreischiffig mit zahlreichen Säulen. H. 38,6, B. 51,3 cm.
Auf Pergament mit Deckfarben gemalte herrliche Aquarelle, zum Theil mit Gold gehöht. Aquarelle admirable sur vélin peinte aux couleurs opaques et en partie rehaussée d'or.

Hendrik Goltzius (1558—1617).

340 Memento mori. Portrait eines jungen Mannes mit Feder-Barett, mit der Rechten eine Tulpe, mit der Linken einen Todtenschädel haltend. *Sammlung* J. Macgowan. H. 46, B. 35,5 cm.
Herrliche Feder- und Bisterzeichnung, mit dem Monogramm und der Zahl 1614. Dessin de première beauté à la plume et au bistre. Signé du monogramme et de la date de 1614.

341 Eine weibliche Figur in wallendem Kleide als Schildhalter; letzterer nur angedeutet. H. 25,3, B. 17,2 cm.
Braune, mit Grau gehöhte Tuschzeichnung. Dessin brun, rehaussé de gris.

3*

Hendrik Goltzius (1558—1617).

342 Der Raub der Europa. H. 16,5, B. 25,2 cm.

Vollendet schöne Feder- und Sepiazeichnung, mit Weiss gehöht. Mit Monogramm. Dessin à la plume et à la sépia rehaussé de blanc d'une beauté remarquable. Signé du monogramme.

343 Ein nackter, an einen Baum gebundener Mann schaut flehentlich der davon eilenden Armee nach. Landschaft, in deren Hintergrunde ein Göttertempel, wohin zwei Frauen schreiten. H. 33,1, B. 20,5 cm.

Aeussérst feine, braune Federzeichnung von vollendeter Durchführung. Dessin des plus fins à l'encre brun.

Crispin de Passe (1560 bis nach 1629).

344 Originalzeichnung zu dem Kupfertitel des Werkes: Zepke. Gynaeceum Silesiacum Ligis-Bregense etc. Breslau 1626. H. 27,4, B. 17,5 cm.

Brillante Tuschzeichnung. Brillant dessin à l'encre de Chine.

Jacob de Gheyn (1565—1615).

345 Studienblatt mit Köpfen. H. 19,4, B. 17 cm.

Feder- und Tuschzeichnung von grosser Schönheit. Dessin à la plume et à l'encre de Chine; d'une beauté remarquable.

J. Matham (1571—1631).

346 Cymon, die schlafende nackte Iphigenia betrachtend, währenddessen Amor einen Pfeil auf ihn abschiessen will. H. 30,4, B. 41,5 cm.

Vollendet schöne Federzeichnung. Dessin à la plume d'une beauté excellente.

Lucas van Uden (1595—1672).

347 Wasserreiche Landschaft, links ragt ein Kirchthurm hinter Bäumen hervor. H. 20,9, B. 35,2 cm.

Brillante Aquarelle. Aquarelle brillante.

Jan van Goijen (1596—1656).

348 Ansicht einer holländischen Stadt am Canalufer mit Booten und Staffage. Datirt 1650. H. 16,5, B. 27,3 cm.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung, mit Tusche vervollkommnet. Dessin excellent au crayon noir et à l'encre de Chine.

349 Einschiffung eines grösseren Truppenteiles nebst Pferden etc. H. 17,5, B. 27,7 cm.

Ausgezeichnete Bleistift- und Tuschzeichnung. Excellent dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.

Antonio Waterloo (ca. 1598—1670).

350 Grosse Gruppe von Waldbäumen, darunter zwei Männer in Unterhaltung. *Sammlung* Ploos van Amstel. H. 38,2, B. 55 cm.

Zeichnung von erster Schönheit. Schwarze Kreide mit Weiss gehöht auf grauem Papier. Dessin de première beauté au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

Antonio Waterloo (1598—1670).

351 Eine baumreiche Landschaft, im Vordergrunde ein Fluss. *Sammlung* M. Desperet. H. 43,5, B. 55,6 cm.

Mächtige Zeichnung von prächtiger Ausführung. Mit Weiss gehöhte und chinesischer Tusche lavirte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Grandiose dessin de touté beauté au crayon noir lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris.

352 Holländische Landschaft. Im Vordergrunde ein Canal, links ein hölzernes Haus. Eine Brücke über den Canal führt zu einer ländlichen Besitzung. *Sammlung* Ploos van Amstel. H. 38,1, B. 55,6 cm.

Ausgezeichnete, mit Weiss gehöhte und chinesischer Tusche lavirte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Excellent dessin au crayon noir lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris.

353 Eine Farm mit Bäumen, an einer Landstrasse gelegen. H. 38,5, B. 46,1 cm.

Sehr schöne, mit Weiss gehöhte und Tusche lavirte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Très-beau dessin au crayon noir lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris.

Adriaan Brouwer (c. 1605—1640).

354 Holländischer Bauer, den linken Arm in einer Binde. H. 11,2, B. 10,4 cm.

Schöne Federzeichnung. Beau dessin à la plume.

355 Mahlzeit einer grossen Bauernfamilie von 14 Köpfen. H. 22,9, B. 36 cm.

Sehr belebte Tusch- und Federzeichnung. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, plein de mouvement et d'effet.

Albert Cuyp (oder Kuyp) (1605—1691).

356 Flussufer mit Gebäude, drei Segelbooten und Angler. H. 15,7, B. 34,4 cm.

Sehr schöne Bleistift- und Tuschzeichnung. Auf der Rückseite die Bemerkung »Oude Wagthuys in de Kil«. Très-beau dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.

Cornelis Saftleven (1606 bis nach 1682).

357 Ein auf einen langen Stab sich stützender Bauer. H. 27,8, B. 15,8 cm.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1661. Excellent dessin au crayon noir signé du monogramme et de la date de 1661.

358 Ein Pilger hält einen langen Stab; an seinem Gürtel hängt eine runde Flasche. H. 28,3, B. 19,1 cm.

Prächtige Bleistiftzeichnung mit dem Monogramm und der Zahl 1657. Excellent dessin signé du monogramme et de la date de 1657.

Rembrandt van Rijn (1607—1669).

359 Die Abreise von Hagar und Ismaël. H. 17,8, B. 15,4 cm.

Hervorragend schöne Rothstiftzeichnung. Dessin excellent au crayon rouge.

Jan Lievens (1607—1663).

360 Brustbild eines holländischen Admirals (de Ruyter?) H. 26,2, Br. 20,3 cm.

Bleistiftzeichnung von grosser Schönheit. Dessin au crayon noir d'une grande beauté.

Gerard Terburgh (1608—1681).

361 Ein auf einem Fass sitzender junger Mann beschaut ein auf einem vor ihm stehenden Tisch liegendes grosses Buch. H. 28,2, B. 23,8 cm.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Excellent dessin au crayon noir.

Herman Saftleven (1609—1685).

362 Blick auf die von vier Booten belebte Maass; rechts und links flankiren zwei Bastionen eine dazwischen liegende Stadt; links im Vordergrunde mehrere auf einem Wall befindliche Gebäude, von welchem ein Mann eine zum Fluss führende Treppe hinabsteigt. H. 15,6, B. 27,9 cm.
Ausgezeichnet schöne Tuschzeichnung. Excellent et trés-beau dessin à l'encre de Chine.

Adriaan van Ostade (1610—1685).

363 Selbstportrait. Brustbild mit breitkrämpigem Hut. Rund. Diam. 16,2 cm.
Aeusserst interessante Aquarelle mit Monogramm u. d. J. 1656. Unter das Portrait geklebt zwei vollständige eigenhändige Namenszüge des Künstlers. Excellente aquarelle signée du monogramme et de la date de 1656. En bas se trouvent zwei différents autrographes du nom complet de l'artiste.

364 Interieur einer Küche mit vier darin beschäftigten Personen. H. 20,1, B. 29,1 cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Excellent dessin au crayon noir.

365 Zwei sitzende, von Heiterkeit belebte Figuren. H. 16,3, B. 15,6 cm.
Aeusserst wirkungsvolle Feder- und Tuschzeichnung mit dem Monogramm des Künstlers. Dessin d'un grand effet, exécuté à la plume et à l'encre de Chine, signé du monogramme de l'artiste.

Jan Both (1610—1651).

366 Aufrechtstehende Landschaft mit Felsen links, rechts zwei mächtige Bäume. Vorne links zwei Bettler, in der Mitte ein mit zwei Ochsen bespannter Leiterwagen nebst Kutscher. H. 46,3, B. 35,2 cm.
Sehr schöne Tuschzeichnung. Très-beau dessin à l'encre de Chine.

367 Italienische Landschaft, rechts zwei Bauern plaudernd. H. 16,7, B. 25 cm.
Brillante Feder- und Tuschzeichnung, mit Autograph des Künstlers. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine signé de l'autographe de l'artiste.

G. Flinck (1615—1660) (Schüler Rembrandt's).

368 Porträt eines holländischen Admirals de Ruyter?). H. 29,3, B. 25,3 cm.
Sehr schönes Porträt in Halbfigur, auf Pergament gezeichnet mit Bleistift und Feder. Très-beau portrait dessiné sur vélin au crayon noir et à la plume.

Philipp de Koninck (1616—1689).

369 Studienblatt mit zwei Köpfen. H. 10,2, B. 13,9 cm.
Schöne Federzeichnung mit dem Autograph des Künstlers. Beau dessin à la plume signé de l'autographe de l'artiste.

370 Landschaft mit Burg auf einem Berge. H. 17,3, B. 24 cm.
Sehr schöne Tuschzeichnung. Très-beau dessin à l'encre de Chine.

371 Felsige Landschaft. Im Vordergrunde eine badende Frau. H. 19,7, B. 31,2 cm.
Schöne, getuschte Federzeichnung. Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Cornelius Visscher (1618—1658).

372 Selbstporträt. Brustbild. H. 17,5, B. 14 cm.
Vorzügliche Bleistift- und Tuschzeichnung. Excellent dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.

Arthur van der Neer (1619—1683).

373 Flussufer bei Mondlicht. Rechts Baumgruppe im Grunde ein Kirchthurm sichtbar; links Bauernhaus, davor Bäume. In der Mitte ein Segelboot. H. 15,7, B. 18,8 cm.
Prachtvolle Tuschzeichnung, zum Theil mit Weiss gehöht. Brillant dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Philipp Wouvermans (1619—1668).

374 Pferdemarktstudie. Im Vordergrunde hat ein Mann ein zu verkaufendes Pferd bestiegen, das ausschlägt. Eine Frau mit Karren eilt erschreckt davon. Neben dem gefährdeten Reiter ein zweiter und eine Frau zu Pferde, neben dieser der Käufer und anderes Volk. H. 28,3, B. 34 cm.
Prachtvolles mit dem Rothstift gefertigtes Blatt. Dessin brillant au crayon rouge.

375 Aufbruch zur Falkenjagd. H. 14,2, B. 20 cm.
Vorzügliche Rothstiftzeichnung. Excellent dessin au crayon rouge.

Cornelius Bega (1620—1664).

376 Ein Mädchen mit Korb und ein Bauernjunge. Zwei Studienblätter. H. 29, B. 17 cm. und H. 28,1, B. 22,5 cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnungen. Excellents dessins au crayon noir.

Herman van Swanevelt (1620—1690).

377 Landschaft mit Bergen und See. In der Mitte kommen zwei Wanderer den Weg herab und rechts zwei Frauen unter einem Baume in Unterhaltung. H. 19,6, B. 30 cm.
Ausgezeichnete Federzeichnung mit Bister und Tusche lavirt. Excellent dessin à la plume, au bistre et à l'encre de Chine.

378 Grosse Landschaft. Im Vordergrunde drei Figuren, eine Schafheerde treibend. H. 23,5, B. 37,2 cm.
Vorzügliche Federzeichnung mit etwas Bister und Tusche lavirt. Excellent dessin à la plume, au bistre et à l'encre de Chine.

379 Landschaft mit Elias und dem Engel. Rechts und links Baumgruppen, in der Mitte ein Fluss mit bebautem Ufer. *Sammlung* M. de Vos und und W. Esdaile. H. 22,6, B. 19,8 cm.
Brillante mit Tusche wirkungsvoll lavirte Federzeichnung. Excellent dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Adam Pijnacker (1621—1673).

380 Landschaft mit Baumstudien. H. 40, B. 29,5 cm.
Schöne Federzeichnung mit Sepia und Tusche. Beau dessin à la plume, à la sépia et à l'encre de Chine.

Johann Lingelbach (1622—1687).

381 Ein Seehafen. Im Vordergrunde wird ein Schiff ausgeladen und ein Esel mit Güterballen bepackt Unter dem Stern sind sechs Mann in einem Boot etc. *Bezeichnet*: »J. Lingelbach ft.«. H. 23, B. 37,2 cm.
Ausgezeichnete Tuschzeichnung. Dessin excellent à l'encre de Chine.

J. van der Does (1623—1673).

382 Inneres eines Gartens mit Hirte und Schafen an einem Schöpfbrunnen. H. 9,9, B. 6,7 cm.
Schöne Tuschzeichnung. Beau dessin à l'encre de Chine.

Peter Wouvermans (1623—1683).

383 Der Vormarsch einer Armee. Im Vordergrund der Durchgang durch ein flaches Gewässer. H. 17,8, B. 26,8.
Schöne figurenreiche Aquarelle. Belle aquarelle pleine de vie et riche en figures.

Nicolaus Berchem (1624—1683).

384 Rinderheerde heimwärts getrieben; mit angedeuteter Landschaft. H. 17,5, B. 28 cm.
Prachtvolle Rothstiftzeichnung. Dessin merveilleux au crayon rouge.

385 Ein grosses Blatt mit Studien von Rinderköpfen und Schafen. H. 20,7, B. 39,6 cm.
Hervorragend schöne Bleistiftzeichnung. Excellent dessin au crayon noir.

386 Landschaftsskizze. Im Vordergrunde eine eine Ziege melkende Magd, rechts eine Frau zur Seite einer Kuh, links ein Esel. H. 15,7, B. 20,1 cm.
Hübsche Federzeichnung. Beau dessin à la plume.

387 Landschaft, mit einer Ziege im Vordergrunde rechts, links eine Kuh, von einer Magd gemolken; eine andere mit einem Korbe auf dem Kopfe mit Ersterer plaudernd. *Sammlung* W. Esdaile. H. 26,2, B. 20,4 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Excellent dessin à l'encre de Chine.

388 Studienblatt mit drei Schafen. *Sammlung* Mariette. H. 17,8, B. 27,6 cm.
Brillante Bleistiftzeichnung. Magnifique dessin au crayon noir.

Paul Potter (1625—1654).

389 Ein liegendes, schlafendes Schwein. H. 7,1, B. 15,5 cm.
Brillante Kreidezeichnung. Brillant dessin au crayon noir.

390 Studienblatt von sechs Schweinen in verschiedenen Stellungen. H. 9,4, B. 13,7 cm.
Herrliche Zeichnung in schwarzer Kreide. Brillant dessin au crayon noir.

Heinrich Verschuring (1627—1690).

391 Grosse Lagerscene, links ein mächtiges Gebäude. H. 29,5, B. 40,5 cm.
Hervorragend schöne Federzeichnung mit Sepia und Tusche. Excellent dessin à la plume, à la sépia et à l'encre de Chine.

Ludolph Bakhuizen (1631—1708).

392 Salut eines Kriegsschiffes auf leichtbewegter See. Am Ufer beschäftigte Fischer. H. 16,3, B. 27,5 cm.
Vortreffliche Sepiazeichnung. Excellent dessin à la sépia.

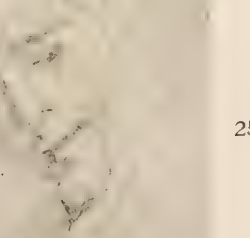
393 Selbstporträt. Oval. H. 21,2, B. 17 cm.
Prächtiges mit dem Rothstift ausgeführtes Brustbild. Magnifique portrait dessiné au crayon rouge.

254



2



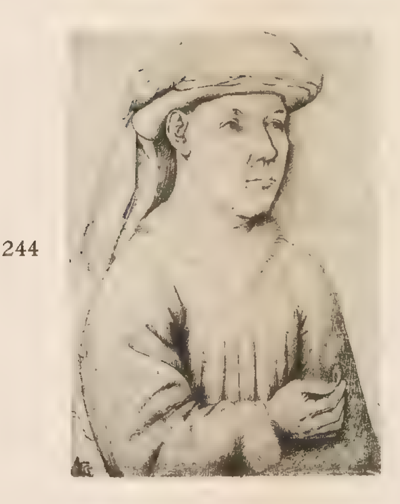




258



343



244



7



420



384





426



Ludolph Bakhuizen (1631—1708).

394 Seestück. Im Vordergrunde ein stark besetztes Boot auf einen holländischen Dreimaster zurudernd, der rechts vor Anker liegt. Ausserdem noch einige Schiffe. In der Flagge des einen des Künstlers Initialen »L.-B.« *Sammlung* van Briunanburg. H. 18,3, B. 28,7 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Magnifique dessin à l'encre de Chine.

A. van der Cabel (1631—1695).

395 Landschaft mit im Wasser sich spiegelnden Bäumen. H. 35,5, B. 26,9 cm.
Schöne, mit Weiss gehöhte Tuschzeichnung. Beau dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

396 Eine italienische Landschaft, gesehen durch mächtige, im Vordergrunde befindliche Bäume. H. 46,2, B. 27 cm.
Schöne, mit Weiss gehöhte Feder- und Tuschzeichnung. Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

397 Felsige Landschaft mit Brücke in der Mitte. H. 17,2, B. 30,2 cm.
Brillante Zeichnung mit Feder, Sepia und Tusche. Beau dessin à la plume, à la sépia et à l'encre de Chine.

Wilhelm van de Velde (1633—1707).

398 Ein Hafen mit Kriegs- und Segelschiffen, sowie vielen bemannten Booten. H. 30,8, B. 77,5 cm.
Schöne Studie in Tusche. Esquisse à l'encre de Chine.

399 Admiral van Tromp in der Oosterwick a. 1664 seine Flagge ziehend. H. 25,4, B. 47,8 cm.
Skizze mit drei grossen Schiffen nebst einigen Booten. Schöne Tuschzeichnung. Belle exquisse à l'encre de Chine de trois grands et plusieurs petits vaisseaux.

400 Ein grosses Kriegsschiff unter Segel mit vielen in Thätigkeit begriffenen Mannschaften. H. 52,9, B. 47,8 cm.
Prächtige Skizze in Tuschzeichnung. Belle exquisse à l'encre de Chine.

401 Hafen mit zwei grossen Kriegsschiffen unter Segel, einigen kleineren und grösseren Booten. H. 32, Br. 35,5 cm.
Vortreffliche Skizze in Tusche. Belle exquisse à l'encre de Chine.

402 Ein Hafen mit mehreren Kriegsschiffen und Booten, rechts ein Dock mit zwei Schiffen. H. 23,1 B. 53,9 cm.
Schöne Tuschskizze. Belle esquisse à l'encre de Chine.

403 Eine Anzahl von Segelbooten an der holländischen Küste. H. 30, B. 42,6 cm.
Skizze in Tusche, gez. W. V. V. J. Esquisse à l'encre de Chine, signée W. V. V. J.

404 Zwei reich armirte Kriegsschiffe unter Segel. H. 27,8, B. 40,4 cm.
Sehr schöne Bleistift- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.

405 Grosser langer Hafen mit circa zwanzig grösseren und kleineren Segelschiffen. H. 13,9, B. 70,5 cm.
Schöne Skizze in Tusche. Belle esquisse à l'encre de Chine.

406 Hafen mit drei Kriegsschiffen. H. 28,3, B. 44,8 cm.
Skizze in Tusche. Esquisse à l'encre de Chine.

407 Zwei grosse Kriegsschiffe unter Segel, in deren Nähe kleinere Boote. H. 27, B. 35,1 cm.
Treffliche Tuschskizze. Belle esquisse à l'encre de Chine.

Wilhelm van de Velde (1633—1707).

408 Ein reich bemanntes Boot von mächtiger Grösse und theilweise schöner Ornamentierung. H. 28,2, B. 65,3 cm.
Vortreffliche Skizze in chinesischer Tuschzeichnung. Belle esquisse à l'encre de Chine.

Jan van Hagen (1635—ca. 1662).

409 Grosser Wald. *Sammlung* Ch. Rogers. H. 40,9, B. 54,8 cm.
Mit chinesischer Tusche lavirte Kreidezeichnung von grosser Schönheit. Dessin de grande beauté au crayon noir lavé à l'encre de Chine.

Jacob Ruysdael (1636—1682).

410 Grosse Baumstudie. H. 25,3, B. 31,9 cm.
Bleistiftzeichnung von grosser Schönheit. Dessin au crayon noir, d'une grande beauté.

Melchior Hondecoeter (1636—1695).

411 Landschaft mit Hühnern und Tauben. H. 24,5, B. 19,6 cm.
Vorzügliche Aquarelle. Aquarelle très-belle.

Romain de Hooghe (1638—1708).

412 Volksfest und Feuerwerk zu Antwerpen zu Ehren König Karl II. von Spanien. H. 35,3, B. 56,3 cm.
Ausserordentlich figurenreiches, prachtvolles Blatt in Feder- und Sepiazeichnung, mit chinesischer Tusche lavirt. Dessin excellent d'innombrables figures à la plume et à la sépia lavé à l'encre de Chine.

Gaspard Netscher (1639—1684).

413 Studie für zwei Portraits. Eine unter einem Baume sitzende Dame und ein von der Jagd zurückkehrender Edelmann, von seinen Hunden begleitet, zeigt Ersterer eine in seiner Rechten haltende erlegte Taube. Im Hintergrund ein Haus. H. 31, B. 24 cm.
Brillante Tuschzeichnung. Brillant dessin à l'encre de Chine.

Adriaan van de Velde (1639—1672).

414 Landschaft mit Rindern und Ziegen, die zur Tränke gehen. In der Mitte ein zweirädriger beladener Karren, mit Pferd und Hirt durch den Fluss fahrend. H. 21,5, B. 30,4 cm.
Schöne Tuschzeichnung. Beau dessin à l'encre de Chine.

415 Thierstudie. H. 7, B. 10 cm.
Sehr feine Rothstiftzeichnung. Très-fin dessin au crayon rouge.

416 Thierstudie. H. 9,7, B. 14,7 cm.
Sehr schöne Rothstiftzeichnung. Très-fin dessin au crayon rouge.

417 Eine eine Kuh melkende Frau. H. 9,3, B. 9,9 cm.
Vortreffliche Rothstiftzeichnung. Très-fin dessin au crayon rouge.

418 Grosse Baumstudie, im Vordergrunde ein auf einem Baumstamme sitzender Mann. H. 31,3, B. 41,7 cm.
Brillante Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume, à la sépia et à l'encre de Chine.

Karel du Jardin (1640—1678).

419 Landschaft mit Reiter und Bettler. H. 14,5, B. 16,2 cm
Schöne Tuschzeichnung. Beau dessin à l'encre de Chine.

Dirk van Bergen (1645—1689).

420 Eine Landschaft, in deren Mitte ein schattengebender Baum, um welchen herum Rinder, Esel, Ziegen etc.; links ein kosendes Schäferpaar. *Sammlung* van Gole. H. 21,1, B. 28,9 cm.
Hervorragend schöne Tuschzeichnung von bester Erhaltung. Dessin à l'encre de Chine d'une grande beauté et d'une conservation parfaite.

J. van Nickele (1649—1716).

421 Inneres einer alten Kirche zu Amsterdam. H. 47, B. 34,7 cm.
Vorzügliche Aquarelle mit voller Namenszeichnung und der Jahreszahl 1670. Très-belle aquarelle signée de l'autographe complet de l'artiste et de la date de 1670.

J. F. van Bloemen [genannt Orizonte] (1656—1740).

422 Landschaft mit Brücke in der Mitte. H. 15,7, B. 25,1 cm.
Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung. Auf der Rückseite eine Skizze von Gebäuden in Tusche und mit Weiss gehöht. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine. Sur le recto une esquisse représ. des maisons derriere un pont, à l'encre de Chine et rehaussée de blanc.

Wigerus Vitringa (1657—1721).

423 Segelschiffe auf der Schelde. Gez. W. Vitringa 1703. H. 13,9, B. 19,5 cm.
Brillante Tuschzeichnung. Dessin magnifique à l'encre de Chine.

Jan van der Meer (genannt de Jonghe) (1658—1705.)

424 Zwei stehende Schafe. H. 10,4, B. 13,5 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Excellent dessin à l'encre de Chine.

425 Landschaft mit Schafen und Rindern. Im Hintergrunde eine Ruine. H. 29,1, B. 42,4 cm.
Vortreffliche Zeichnung in Bleistift und Tusche, unten eigenhändig »J. v. der Meer, 1687«. Brillant dessin au crayon noir et à l'encre de Chine signé »J. v. der Meer, 1687«.

426 Landschaft mit lagernder Schafheerde. Im Hintergrunde eine plaudernde Gruppe unter einigen Bäumen. H. 22, B. 28 cm.
Prachtvolle Aquarelle, von bester Erhaltung und mit dem eigenh. Namen des Künstlers. Aquarelle magnifique, parfaitement conservée et signeé du nom de l'artiste.

Adriaan van der Werff (1659—1722).

427 Porträt eines an einem offenen Fenster stehenden Edelmannes, mit dem linken Arm sich auf ein Piedestal stützend. H. 16,7, B. 13,4 cm.
Sehr schöne Tusch- und Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

428 Draperie-Studie. H. 42,7, B. 25 cm.
Schöne Rothstiftzeichnung. Beau dessin au crayon rouge.

Cornelius Dusart (1660—1704).

429 Holländisches Interieur mit einer eine grosse Anzahl brennender und auf der Erde stehender Kerzen umtanzenden Kinderschaar. H. 20,5, B. 32 cm.
Brillante braune Tuschzeichnung, voll lebhafter Auffassung. Brillante dessin au bistre; composition pleine de vie.

430 Zwei Studien auf je einem Pergamentblatt. Ein sich Schnaps einschenkendes Weib und ein Bier trinkender Mann. *Sammlung* Lagoy und W. Esdaile.
Prächtige Aquarellen. Deux excellentes aquarelles peintes sur vélin.

431 Ein alter Mann. H. 9,2, B. 5,9 cm.
Sehr schöne Tusch- und Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Wilhelm van Mieris (1662—1747).

432 Die Flucht des Daedalus und seines Sohnes Icarus aus Creta. H. 11,5, B. 15,7 cm.
Vollendet schöne Tuschzeichnung, bez. »W. v. M.« Dessin à l'encre de Chine de première beauté, signé »W. v. M.«

433 Python, von Apollo mit Pfeilen durchbohrt. H. 11,6, B. 16 cm.
Ausserordentlich feine Tuschzeichnung. Excellent dessin de grande beauté à l'encre de Chine.

Isaac Moucheron (1670—1744).

434 Landschaft mit Staffage. In der Mitte eine beide Ufer verbindende Brücke. H. 23, B. 33 cm.
Wirkungsvolle Tusch- und Sepiazeichnung. Beau dessin à l'encre de Chine et à la sépia.

Gerard Rademaker (1672—1711).

435 Rheinansicht. H. 16,3, B. 27,9 cm.
Prachtvolle Bisterzeichnung. Excellent dessin au bistre.

Abraham Rademaker (1675—1735).

436 Eine landschaftliche Composition. Zwei Mönche wandern an einem Felsen vorbei über eine hölzerne Brücke einem Kloster zu, das malerisch an einem grösseren Gewässer liegt. *Sammlung* Graf v. Fries. H. 18, Br. 27,8 cm.
Sehr schöne Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin executé à la plume, à la sépia et à l'encre de Chine.

437 Breite ausgedehnte Landschaft. Ein Fluss windet sich mitten durch dieselbe. H. 15,9, B. 25,1 cm.
Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

438 Auf einem Flusse segelnde Boote. Zu beiden Seiten Gebäude, im Hintergrunde eine Kirche. *Sammlung* B. West. H. 11,2, B. 16,9 cm.
Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Beau dessin à la plume et à la sépia.

Johann Storck (ca. 1675).

439 Ein Seehafen an der italienischen Küste, links die päpstliche Vergnügungsjacht, rechts mehrere grössere und kleinere Schiffe. H. 19, B. 31,3 cm.
Prächtige Tusch- und Federzeichnung. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Jan van Huysum (1682—1749).

440 Eine Vase mit Blumen, von denen einige bereits herabgefallen sind. H. 39,5, B. 30,8 cm.
Schöne, flott gezeichnete Aquarelle mit Autograph des Künstlers. Belle Aquarelle d'un dessin très-habil signée de l'autographe de l'artiste.

C. Pronck (1691—1759).

441 Vier verschiedene Ansichten von holländischen Schlössern auf einem Carton. Jede c. H. 7, B. 10 cm.
Schöne, wohl für den Stich gefertigte Tuschzeichnungen. Beaux-dessins à l'encre de Chine.

Jacob de Wit (1695—1754).

442 Gruppe von vier mit Seifenblasen spielenden Kindern. H. 22,7, B. 13 cm.
Vorzügliche Aquarelle mit voller eigenhändiger Namensunterschrift des Künstlers. Aquarelle très-fine signée de l'autographe de l'artiste.

Gerard van Nymegen (1735—1808).

443 Classische Landschaft. H. 37,4, B. 32 cm.
Brillante Bister- und Federzeichnung. Brillant dessin à la plume et au bistre.

J. Antonissen (1737—1794).

444 Reiche Landschaft mit Bergen, Thurm und Bäumen. Im Vordergrunde Fluss mit trinkenden Kühen. Die Hirtin, auf einem Esel reitend, plaudert mit dem Hirten; ausserdem noch ein Hirt. H. 28,7, B. 38,7 cm.
Prächtige Aquarelle. Aquarelle excellente.

Jacob Cats (1741—1799).

445 Ein Hirt mit Schafen und Rindern. Derselbe liegt auf einer Anhöhe unter einem mächtigen Baume, hinter ihm die im Wasser sich labenden Kühe etc. H. 15, B. 20,4 cm.
Schöne Tusch- und Rothstiftzeichnung. Beau dessin à l'encre de Chine et au crayon rouge.

Johann van Call (blühte ca. 1750).

446 Belagerung von Stettin. Rund. Diam. 24,8 cm.
Vortreffliche, fein ausgeführte Aquarelle mit reicher Staffage im Vordergrunde, im Hintergrunde Ansicht der Stadt. Aquarelle magnifique sur le devant des troupes tirants des cannons sur la ville.

Hendrik Kobell (1751—1782).

447 Seestück. Rechts ein holländisches, seine Anker lichtendes Segelschiff, von anderen Schiffen begrüsst. Im Vordergrunde eine davonsegelnde Barke und links ein Boot mit zwei Männern, von denen der eine ersteres festlegen will. *Sammlung* F. H. H. 21,2, B. 30,5 cm.
Brillante Tuschzeichnung, etwas lavirt. Brillant dessin à l'encre de Chine, peu lavé.

J. Heenck (1752—1782).

448 Eine türkische Gans. H. 25,1, B. 18,5 cm.
Vorzügliche, wirkungsvolle Aquarelle. Aquarelle très fine aux couleurs brillantes.

van Leen (1753 bis nach 1819).

449 Grosser, in einen Korb gesteckter Blumenstrauss, auf steinernem mit Fries geschmücktem Postament. H. 44,7, B. 33 cm.

Herrliche Aquarelle, bez. »van Leen fc. 1793«, Aquarelle merveilleuse signée »van Leen fc. 1793«.

B. P. Ommeganck (1755—1826).

450 Landschaft mit Heerde und Figuren an einem Brunnen etc. H. 43,9, B. 57,4 cm.

Grosse, sehr schöne, mit Weiss gehöhte Feder- und Bisterzeichnung mit Autograph des Künstlers. Grand et très-beau dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc, signé du nom complet de l'artiste.

451 Grosse Landschaft. Mit Autograph des Künstlers und Datum 1789. H. 36, B. 51 cm.

Schöne Zeichnung in Kreide und Sepia mit Weiss gehöht, auf braunem Grunde. Beau dessin au crayon noir et à la sépia, rehaussé de blanc, sur un fond brun.

452 Landschaft mit Hirt und Hirtin, Kühe und Schafe zum Trinken treibend. H. 26,7, B. 37,2 cm.

Sehr schöne, mit Weiss gehöhte Tuschzeichnung. Trés-beau dessin à l'encre de Chine et rehaussé de blanc.

Jakob van Stry (1756—1815).

453 Liegende Kuh. H. 19,5, B. 30 cm.

Sehr feine Bleistiftzeichnung. Dessin très-fin au crayon noir.

454 Reiche Landschaft. Im Vordergrunde Fluss mit zwei trinkenden Kühen nebst Hirt und spielendem Kinde. Im Hintergrunde rechts grosse Rinderheerde. H 32,5, B. 41,9 cm.

Grosse, prächtige Bisterzeichnung mit dem Autograph des Künstlers. Grand dessin excellent au bistre signé de l'autographe de l'artiste.

455 Flussufer mit trinkenden Ochsen und Hirt. Links Baumgruppe, dahinter ein Gebäude, links ein Boot. H. 16,7, B. 22,4 cm.

Schöne Bisterzeichnung. Beau dessin au bistre.

456 Landschaft. Im Vordergrunde auf dem Boden vier Kühe, hinter ihnen Hirt und Hirtin in Unterhaltung unter einem Baume, links zwei Kühe im Wasser. H. 21,3, B. 30,8 cm.

Schöne Bister- und Tuschzeichnung. Beau dessin au bistre et à l'encre de Chine.

457 Ein Hirt mit Hund und drei Ochsen. H. 20,5, B. 31,8 cm.

Vorzügliche Aquarelle. Aquarelle d'une excécution excellente.

P. van Os (1776—1839).

458 Ufer-Scene. Jagd auf Enten von zwei in einem Boot befindlichen Jägern. H. 22, B. 28,3 cm.

Flotte Feder- und Sepiazeichnung mit chinesischer Tusche lavirt. Mit dem Autograph des Künstlers. Leger dessin à la plume et à la sépia lavé à l'encre de Chine. Signé de l'autographe complet de l'artiste.

J. G. Waldorp (blühte ca. 1780).

459 Porträt eines Edelmannes in reichem Costüm. Bezeichnet M. Mierevelt pinx. 1627. J. G. Waldorp dl. 1780. H. 47,3, B. 39,5 cm.

Ausserordentlich feine Bleistift- und Kreidezeichnung. Dessin des plus fins au crayon et à la craie noire.

J. Kobell (1782—1814).

460 Eine Bulle mit einem vor beiden Vorderfüssen an zwei um seinen Hals hängenden Latten schwebenden Brett. H. 32, B. 39,2 cm.
Ausgezeichnete Bleistiftzeichnung. Dessin magnifique au crayon noir.

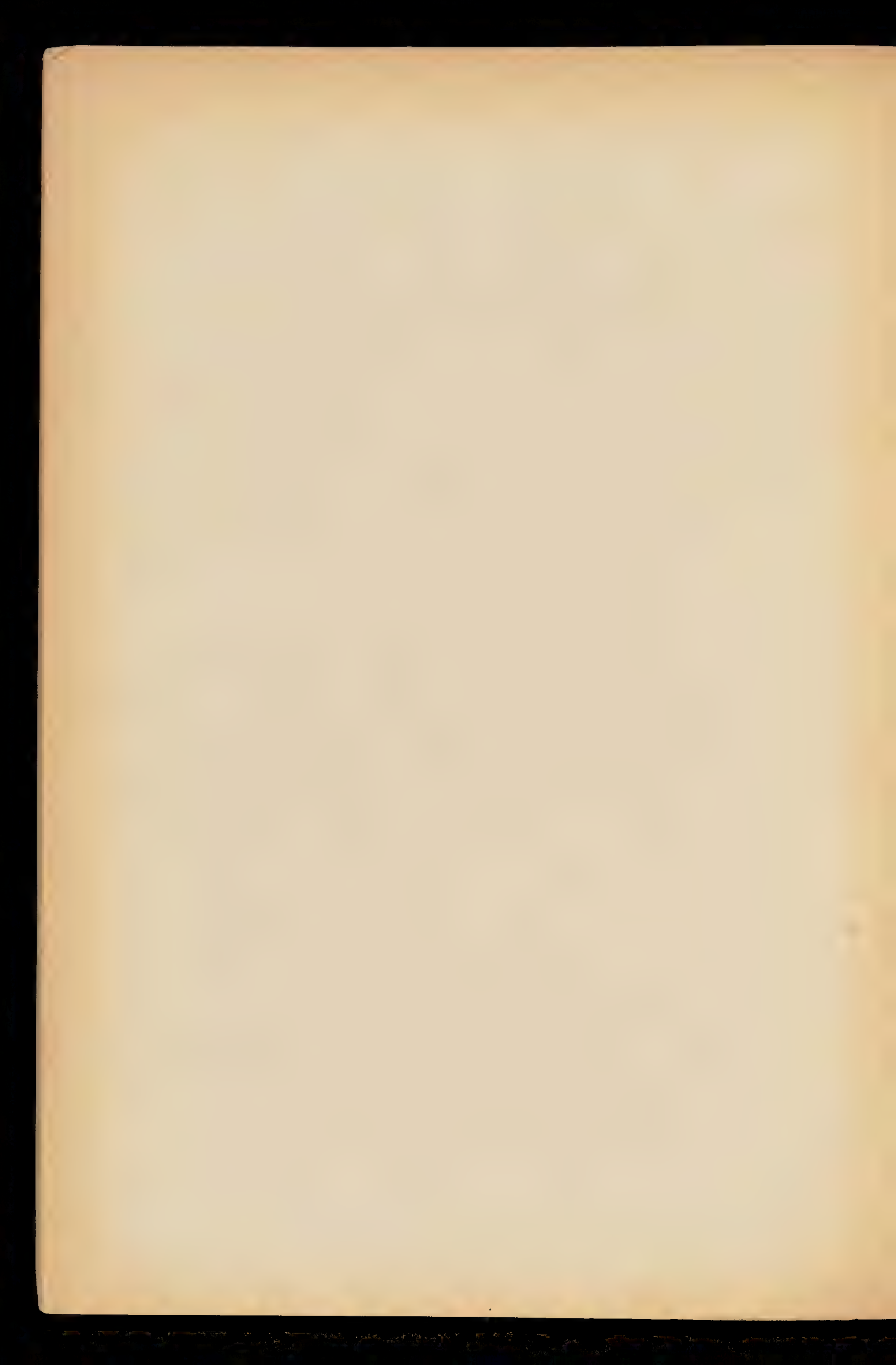
J. C. Schotel (1787—1838).

461 Marine. Ansicht eines Hafens mit vielen Segelbooten im Vorder- und Hintergrunde. H. 19,1, B. 27 cm.
Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung mit dem Autograph des Künstlers. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine signé de l'autographe complet de l'artiste.

462 Marine. Grosses Segelschiff in der Mitte; kleinere Barken und Boote in der Umgebung. H. 33, B. 28,8 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung mit dem vollen eigenen Namenszug des Künstlers. Excellent dessin à l'encre de Chine signé de l'autographe complet de l'artiste.

463 Ufer-Scene mit drei Booten. H. 19,4, B. 27 cm.
Vortreffliche Feder- und Tuschzeichnung. Mit den Initialen des Künstlers. Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine. Signé.







Künstler-Verzeichniss.

(Table des noms des artistes.)





